FERNANDO OCHOA OFRECIO SU CASA A TYRONE POWER EN NOMBRE DEL CLUB DE LAS AMERICAS


Tyrone Power, el astro de Hollywood que se alojaría en la casa de Fernando Ochoa.

GENTILEZA CRIOLLA

FERNANDO Ochoa, el gaucho Fernando, ese gran artista amigo de los artistas del mundo, el alma del Club de las Américas, ha tenido un gesto muy suyo y que comentamos con verdadera alegría. Termina de enviar un telegrama a Tyrone Power, en calidad de Presidente del Club de las Américas, ofreciéndole su residencia para que la ocupe durante su estada en la Argentina.

La Comisión del Club de las Américas se reunió en tenida extraordinaria y resolvió encargar a su presidente la realización de las gestiones pertinentes como así también efectuar las gestiones necesarias para que los elementos de ese club — albergue de los artistas de las tres Américas — cumpla una gran fiesta en homenaje a este socio que se incorpora en forma transitoria.

No se conoce aún la resolución que habrá de adoptar Tyrone Power pero descontamos que responderá cordialmente a la gentileza de los artistas americanos que se encuentran en ésta, quiénes han querido abrir su club para recibirlo en una fiesta extraordinaria.

No podía haberse buscado una casa mejor que la de Ochoa para el cumplimiento de este deseo. Porque la casa de Ochoa es ya tradicional y en ella se han reunido todos los artistas del mundo que llegaron a nuestra tierra, encontrando la hospitalidad que honra a nuestra raza.

EL TELEGRAMA

Señor Tyrone Power — Fox Film del Perú — Pileta de las Mercedes 148 — Lima. — En nombre del Club de las Américas, refugio espiritual de los artistas que visitan esta tierra gaucha, tengo el honor de ofrecerle mi rancho humilde y generoso como el alma del pueblo argentino. Su hermano. Fernando Ochoa.

Este telegrama fué enviado por Fernando Ochoa y él traduce la intención del gesto cordial de un club fundado para unir a los artistas de las Américas en un sueño común de fraternal amistad y camaradería.

LA FIESTA

Al mismo tiempo se están ultimando los preparativos de la fiesta que contará con la presencia de los artistas americanos afiliados a ese club. Podemos nombrar, entre otros que olvidamos involuntariamente, a Fernando Ochoa, Mercedes Simone, Libertad Lamarque, Néstor Feria, Carlos Roldán, Santiago Arrieta, Pedro Maffia, Samuel Aguayo, Pérez Cardoso, Efrain **Orozco, Ismar Guimaraes, Esther Borja, Homero Manzi León Elkin, Zunilda Araya, June Marlowe, Harold Mickey, La Mexicanita, Guillermo Posadas, Pedro Vargas, Matilde Broders, Hugo del Carril, Agustín Irusta, Tita Merello, Ignacio Corsini, Francisco Canaro y otros que escapan a nuestra memoria.**

Allí tendrá oportunidad Power de apreciar la fuerza del arte americano y de conocer las manifestaciones espirituales de todos los pueblos que integran al maravilloso continente de la fraternidad y de la paz.


Fernando Ochoa, el presidente del Club de las Américas, en la pulpería de su casa particular que posiblemente habite Tyrone Power.

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 825
4o. Piso - U. T. 35. Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

CORREO ARGENTINO
Franqueo a pag
Cuenta 81
Tarifa Reducid
Concesión 138

AÑO XI — 19 DE NOVIEMBRE DE 1938 — APARECE LOS SABADOS — No.
Registro de la Propiedad Intelectual No. 51295

VERANEO RADIOTELEFONICO

ES ya común que al acercarse la época canicular se produzca un relajamiento en los programas radiotelefónicos. Como si hubiera una relación entre la elevación de la temperatura y el descenso de la calidad artística. Tal vez esto tenga su origen en el teatro y en el cinematógrafo. En estos dos espectáculos, efectivamente, se produce una caída del interés de las plateas que se traduce, como es lógico, en un derrumbe de la calidad en la pantalla o en la escena. Y esta costumbre artística de terminar las temporadas oficiales o los grandes estrenos en cuanto aprietan los calores ha ganado a las broadcastings sin que sus direcciones trataran de establecer si en realidad entre los oyentes se producía un renunciamiento similar al de los espectadores. Y decimos que no se han propuesto analizar ese aspecto porque de haberlo hecho esta sería la hora en que existiría en todos ellos la convicción de que nada tiene que ver el interés de las masas de oyentes con los públicos del cine y del teatro. En primer término el hombre de las plateas renuncia al deleite del espectáculo por una razón física; el calor. Las aglomeraciones de público son, lógicamente, los lugares menos propicios para combatir los rigores del verano. Eso en cuanto a los que se quedan en los centros normales, ya que para aquellos que buscan la brisa del mar o de la sierra para atemperar los rigores del estío no poseen el teatro ni el cine la misteriosa virtud de ir en su busca para retenerlo fiel a los espectáculos. Sólo la refrigeración ha podido salvar algo del derrumbe y gracias a ello se hacen posibles algunas temporadas del veraneo donde el público abona poco y los intérpretes cobran menos.

Pero si el teatro y su hermano el cine no poseen el recurso misterioso de ir detrás de los buscadores de fresco, esa palanca está en manos, casualmente, de la radiotelefonía. Para ella no hay distancia lo suficientemente larga, ni rincón oculto, que sirvan para desconectarla. Va por todas partes y se entretiene, muy especialmente, de seguir a quienes huyendo de los centros urbanos se ubican en los lugares de veraneo. Para ello cuenta con la complicidad del altoparlante que multiplica su voz en el recreo, en la playa, en el salón, en la terraza y hasta en el mismo automóvil. Por otra parte eso pasa en lo que se refiere a quienes se alejan de la ciudad que siguen siendo como siempre, o más que siempre, oyentes radiotelefónicos. En cuanto a los que se quedan en sus lugares habituales pasa cosa parecida ya que la larga siesta o la necesidad del mayor descanso imponen la complicidad de la radiotelefonía. No vemos, entonces, porqué es necesario rebajar la calidad del programa si es igual o mayor que en otras épocas la cantidad de los oyentes.

Nosotros, por otra parte, podemos convertirnos en un interesante ejemplo. Siendo como somos una revista especializada en radiotelefonía, tendríamos que sufrir las presuntas consecuencias decadentes de las temporadas veraniegas. Sin embargo acontece todo lo contrario. En verano aumenta la venta de nuestro tiraje. A pesar de la ausencia de las grandes estrellas, a pesar de la claudicación de los programas. A pesar de todo. Es que a mayores oyentes radiales corresponden mayor cantidad de lectores de nuestras páginas. Y, por igual lógica, a mayor cantidad de lectores tiene que corresponder mayor cantidad de oyentes.

Estamos pués en condiciones de asegurar que en verano la radio tiene igual o mejor campo de acción que en las épocas del frío. Por ello llamamos la atención a quienes orientan la vida radial para que reaccionen y brinden en las jornadas estivales programas que mantengan una proporción con la cantidad de oyentes efectivos.

INTERCAMBIO LOGIC

LA cinematografía argentina apeló desde su primer mom al concurso de los artistas radiales. No queremos dar nomb por la índole de esta página pero de hacerlo tendríamos escribir una larga lista de intérpretes cinematográficos que cieron para el prestigio en las salas de la radiofusión. Es lóg En todas partes acontece lo mismo. Pues el cine — al contr de lo que dice la vulgaridad — nunca contó con fuerzas pias y tomó sus mejores elementos del teatro y de la ra Pero todo tiene su compensación y la radiotelefonía, surtidor astros cinematográficos, con el correr de los años tuvo que ace la devolución y tomar del cine las estrellas propias de la talla. Eso aconteció en Norte América, por ejemplo. En Eur no se da este ejemplo porque allí la radiotelefonía carece d fuerza suficiente para poder equilibrar sus contrataciones las del cine o del teatro. Pero en Norte América, país tan recido al nuestro en estas materias, el ejemplo es claro. Ch Mac Carty, sin ir más lejos, surgió en las salas de transmis y pasó a la tela iluminada para convertirse en un gran suc Pero por su parte las emisoras se vieron obligadas a toma la gran estrella — o a las grandes estrellas — para logra audición sensacional. En nuestro país no acontece lo mism forma integral. El cine busca el auspicio del prestigio r pero la radio no trata de apoyarse en el mérito y renomb los ídolos cinematográficos. Y esa falta de intercambio co tuye un error. En momentos en que los programas radiale esfuerzan por encontrar el motivo renovado que afirme el ceso de cada audición y cuando se apela a todos los ensayos sibles, es realmente absurdo que se cierre los ojos a esta fu te de elementos eficaces y probados en la simpatía popular.

En forma pasajera algunos han hecho el ensayo que s de afirmación concreta al argumento que estamos sosteniendo ese ensayo, aunque pasajero, tiene ya la fuerza necesaria p afirmar que en ese camino existe una solución interesante.

Es que el intérprete cinematográfico tiene la fuerza del íd El público tiene la imagen y la voz del artista. Pero falta palpitación de la realidad. Esa palpitación que pueden dar teatro y la radio. El teatro en forma completa y la radio a tra del misterio de la voz que por encima de la distancia puede m tener el calor de humanidad tan necesario para llegar al cora del pueblo. Por eso el artificio que presenta el cine crea el íd y junto con ello crea el deseo de buscar la humanización mismo por otro medio más directo, más palpitante, más emotiv

Y ese medio es la radio. Primero porque sólo la radio ti fuerza financiera como para satisfacer las lógicas exigencias quienes en el set cobran fabulosos sueldos y segundo: por sólo la radio está al alcance de todos los sectores de la socied El teatro, por el contrario, que podría brindar la realidad ídolo buscado por las masas, carece de la potencialidad económ ca que anteriormente hemos mencionado.

Estamos a las puertas de una nueva temporada.

Cada emisora prepara su bagaje artístico.

Cada avisador busca posibilidades y planea renovaciones.

Es, pués, el momento de que se escuchen estas palabras nu tras. Esta sugestión que ofrecemos al deseo general de novación.

Con ello ganaríamos todos.

UN HERMOSO GESTO DE MECHA



A la serie de reuniones que brindó a sus amigos, los "viejitos" que la escuchan, Mecha Caus ha agregado un gesto cordialísimo: el de visitar a quienes estuvieron impedidos para asistir a sus tés. En la nota con dos ancianos a quienes visitó en su hogar. El, de 91 años. Ella, de 89. Ambos, fervorosos admiradores de la actriz.

FRESEDO SIGUE SU BRILLANTE LABOR RADIAL



Conjunto de los más calificados que actúan en nuestra radiotelefonía, la orquesta típica de Osvaldo Fresedo sigue siendo uno de los aspectos más brillantes dentro del elenco de LR3. El celebrado maestro ha reanudado su labor, señalando un verdadero suceso entre los oyentes de esa onda.

HABILITA UN NUEVO LOCAL RADIO BELGRANO

La dirección de Radio Belgrano habilitará, desde el 1.° del mes entrante la ampliación que ha efectuado en su sede de la calle Belgrano 1841. Como se recordará, el propietario de dicha onda, don Jaime Yankelevich adquirió, recientemente, el edificio contiguo al que ocupa su broadcasting, haciendo realizar en el mismo una serie de refacciones destinadas a dotarlo de mayor comodidad.

Dicha nueva ala del "Palacio" será destinada exclusivamente a las oficinas administrativas y a salas de ensayos de LR3. La inauguración de la misma, según se anuncia, será celebrada con un lunch que el señor Yankelevich ofrecerá a anunciadores, artistas y personal de su casa.

CANTA ANTONIO MAIDA



Desde los primeros días de noviembre, Antonio Maida, uno de los mejores intérpretes de la nueva generación, ofrece a los oyentes de Radio Belgrano y Radio Porteña sus excelentes versiones del repertorio popular.



Cuánto desearía Vd. que su chico fuera como sus demás amiguitos: alegre, vivaracho, ágil.., y cómo le apena verlo así con sus piernitas frágiles y su cuerpo debilucho, propenso a la anemia y sin defensa contra cualquier enfermedad.

Ahora es el momento decisivo para el porvenir de su niño. Ayúdelo. Haga que sea fuerte, robusto, animoso, decidido... ¡Tonifíquelo en seguida con Tónico Bayer!

El Tónico Bayer es un poderoso reconstituyente de sabor muy agradable. Mejora la digestión, vigoriza los músculos, los nervios, el cerebro y repone rápidamente las energías.



El Tónico Bayer contiene vitaminas y combina científicamente en su fórmula moderna y completa principios activos de gran poder tonificante. Sus efectos son inmediatos y duraderos.

$ 3.50 EL FRASCO



TÓNICO BAYER

Enriquece la sangre • Fortifica todo el organismo

Diviértase escuchando la AUDICION del TONICO BAYER para los PIBES ARGENTINOS con la **"Pandilla Marylin"** *todos los* **Domingos de 9.30 a 10.30 horas,** *por L. R. 3 RADIO BELGRANO y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.*

HAY PLAGIO, SEGUN EL JURADO

En torno a los cuatro compases impungados, consitóse la espectativa de todo el Buenos Aires musical



El juez doctor Dobranich, que ya tuviera que intervenir otro resonante pleito por plagio, ocupando su sitial en el "Ambassador" durante la audiencia realizada el lunes, para decidir si había o no plagio en la composición impugnada por el jazzman argentino Jhon Calabry.



La mesa acusadora integrada por el maestro Athos Palma y el doctor Cinolo Vernengo y la acusada, a cargo del maestro Juan José Castro y el doctor Quirno Lavalle, durante el sensacional pleito dilucidado el lunes en medio de extraordinaria expectativa.

PEQUEÑA resultó el lunes último la sala del Ambassador convertida en Tribunal por disposición del juez doctor Dobranich, ante la enorme concurrencia que acudió a presenciar la dilucidación pública del pleito, por plagio, planteado por John Calabry a la Fox Film de la Argentina, como consecuencia de haber sido utilizada una rumba de su pertenencia, "Señorita", como motivo de una canción que interpreta Shirley Temple en la película "Ching-Chin".

La enorme popularidad de la pequeña estrellita, que nada tenía que ver, por otra parte, en el plagio, ya que sólo había cantado maravillosamente como sabe hacerlo, esa composición que "Especialmente para ella" escribieron Gordon y Ravel, famosos en Estados Unidos, así como el hecho de ser pública la audiencia, había despertado enorme expectativa entre todo el Buenos Aires musical, que siguió paso a paso el desarrollo de la sesión.

Hablaron en primer término, los abogados de ambas partes, doctor Cinolo Vernengo, por la acusadora, y doctor Quirno Lavalle, por la acusada, para, en seguida, pasarse la película, en la parte en que canta Shirley Temple. Posteriormente hizo uso de la palabra, el maestro Athos Palma, para tratar de demostrar el plagio, como técnico musical, haciendo en seguida lo propio, en sentido contrario, el maestro Juan José Castro, quien afirmó que los cuatro compases impugnados los había tomado también Calabry de otras composiciones anteriores en que aparecen, entre ellas, "El Ciruja", de Ernesto de la Cruz, y un tango de Francisco Canaro. Finalmente entró a discriminar ambas opiniones el jurado nombrado por el doctor Dobranich y al que integraban los maestros Floro Ugarte, Carlos López Buchardo y Arturo Luzatti, el que finalmente y ante la exigencia del magistrado porque decidiera por "sí" o por "no" la existencia del plagio, informó que, efectivamente, "Buenas noches, mi amor", era un plagio de "Señorita".

Levantóse en seguida la audiencia, debiendo el juez, ahora, dictar su fallo definitivo que, según todas las presunciones de ajustarse al dictamen del jurado. Es de imaginarse el revuelo que el veredicto mencionado levantó en los círculos musicales de ésta, mucho más cuando se sabe que los americanos utilizan toda la producción musical argentina sin pagar absolutamente ningún derecho, mientras que por cada pieza americana que se ejecuta en la Argentina, hay que pagar el "pequeño" derecho, que suma millares y millares de pesos por año, a los respectivos autores estadounidenses. Dado el interés que había despertado, la audiencia transmitióse por Radio mediante la onda LS2, Radio Prieto.



El jurado, compuesto por los maestros Floro Ugarte, Carlos López Buchardo y Arturo Luzatti, que dictaminó que Buenas noches, mi amor", que canta Shirley Temple en "Ching-Chin" es plagio de "Señorita", rumba del músico argentino John Calabry.



Un instante interesante durante la audiencia del lunes. Poco después de pasarse la película en que canta Shirley Temple, un intérprete designado por el juez ejecuta al piano la rumba "Señorita". Puede notarse el gesto ampliamente optimista de John Calabry, que tiene en su mano un ejemplar de su rumba.



Parte de la enorme concurrencia que llenó totalmente la sala del Ambassador convertida en Tribunal. En primer término, el embajador de España, doctor Osorio y Gallardo, que asistió al acto, y el doctor Cinolo Vernengo, defensor de Calabry. Detrás y de pie, el acusador.

MECHA ORTIZ en 'MUJERES'


La estrella cinematográfica con el Sr. Guillermo Del Ponte, codirector de Radio Cultura, momentos antes de irradiarse la audición en que Mecha Ortiz presentó pasajes de la obra que protagoniza en el Smart.

Mecha Ortiz, al frente de su compañía exclusivamente femenina, ha logrado un suceso de extraordinaria resonancia en el teatro Smart, con la presentación de la obra "Mujeres", que nos llegara precedida de sensacional proyección desde Estados Unidos. En vísperas de ofrecerla al público, la celebrada actriz, con la totalidad de sus compañeras, realizó una audición brindando pasajes de la obra ante los micrófonos de Radio Cultura, espacio que significó un lucido éxito para dicha emisora.


Con Alberto Ballerini, empresario del mencionado teatro, mientras lee ante el micrófono de LR10 algunos pasajes de "Mujeres", obra que ha causado sensación en nuestro público.

Tocaron a su fin los "Recuerdos de Amor"

La difundida audición "Recuerdos de amor", transmitida todo el corriente año en forma permanente bajo la dirección del Dr. Ricardo Murtla desde la desvinculación de la misma de Gloria Ferrándiz, que la tuviera a su cargo durante larga temporada, tocó a su término el 16 del corriente, después de haberse constituído en uno de los motivos amables de mejor proyección en Radio Belgrano.

"Recuerdos de amor", en efecto, asumió una categoría de singular lucimiento por la pulcritud con que fué realizada, logrando su trama, un personaje que iba recordando en cada audición detalles de su vida sentimental, interesar vivamente al público femenino en forma especial. Dicho espacio fué irradiado bajo los auspicios de la Casa Mendel y Cía.

La Típica Balioti en Stentor



En buenos programas de Radio Sténtor viene actuando con interesante suceso la orquesta típico dirigida por Armando Balioti, uno de los conductores de definida personalidad dentro del panorama de nuestra música popular.

CUTIS TERSO, SUAVE

en todo su cuerpo usando en su baño, JABON PALMOLIVE hecho con aceite de oliva

Desde la antigüedad, las mujeres hermosas de todos los tiempos, usaron el aceite de oliva, como el aliado insustituible para aumentar la belleza y conservar la juventud del cutis de **todo su cuerpo.**

Por eso PALMOLIVE está hecho con una mezcla secreta y exclusiva de aceites de oliva y palma. Ellos dan al Jabón PALMOLIVE, ese color verde natural y son también los que producen esa fina espuma cremosa "tan diferente". Compre hoy mismo tres pastillas y comience a usarlo enseguida. Verá como deja todo su cutis, terso, limpio, radiante, **iluminado de belleza!**



EL BAÑO DE BELLEZA

Dése un ligero masaje en todo su cutis con la balsámica espuma de PALMOLIVE. Haga que penetre bien en los poros para limpiarlos suave y profundamente. Enjuáguese luego y séquese. Este será el mejor **TRATAMIENTO DE BELLEZA** para el cutis de **TODO SU CUERPO.**



AHORA EN TAMAÑOS DE 25 - 15 - 10 y 5 Centavos

RADIO EXCELSIOR EN LAS REGATAS DEL TIGRE



Un aspecto parcial del espectáculo que ofrecía Tigre el 11 del corriente, con motivo de disputarse las clásicas regatas internacionales, cuyo desarrollo transmitió Radio Excelsior íntegramente



Aquí está en su elemento Julio Gallino Rivero. Sobre el río, frente a un micrófono y ante sus ojos el magnífico espectáculo de una regata. Lo que Gallino necesita para lucir su extraordinaria capacidad de locutor.

Como todos los años, Radio Excelsior brindó, por sus micrófonos, el 11 del corriente, la visión exacta de la fiesta deportiva que el Tigre vive ese día, con motivo de las clásicas regatas internacionales.

Acontecimiento del remo que concita la expectativa de todos los aficionados argentinos, uruguayos y brasileños, LR5, por intermedio de su director artístico, señor Julio Gallino Rivero ofreció la impresión exacta del brillo que asumió la jornada, pudiéndose seguir a través de su palabra la totalidad de las regatas, merced al servicio que mediante ondas ultracortas había dispuesto Excelsior en distintos lugares del río.



Gallino Rivero en otro de los puestos de transmisión de Radio Excelsior, emisora que, mediante un servicio combinado con ondas ultracortas, pudo seguir paso a paso cada regata.

LA DESPEDIDA A J. D'ARIENZO



Finalizada su labor en Radio El Mundo, por la presente temporada, Juan D'Arienzo ha dado comienzo a su anunciada jira por el interior del país. Numerosa cantidad de público despidió al popular maestro al partir desde frente a LR1, con su notable orquesta.

CUARTETO BONAS



En Radio Sténtor ha hecho su exitosa presentación el Cuarteto Bonas, integrado por jóvenes y entusiastas vocalistas. El debut de dicho número no ha podido ser más auspicioso, pudiendo desarrollar una lucida temporada ante tan calificado micrófono.

¡EL FIN DE UN IDILIO!

El clásico portazo: Ella quedará llorando y él trabajará disgustado todo el día. Se aman tiernamente, pero el estreñimiento, la biliosidad, las indigestiones, perturban el carácter de ambos, irritan los nervios y producen ese ambiente en que por causas fútiles estallan tormentas de mal humor que ponen en peligro la felicidad. Las Píldoras de Vida del Dr. Ross, conocidas mundialmente, evitan el estreñimiento, biliosidad e indigestiones, devolviendo salud, buen humor y optimismo, bases de la felicidad. Las Píldoras de Vida del Dr. Ross cuestan sólo setenta centavos el tubo PARA MAS DE UN MES, en todas las farmacias.



PERLITA MUX Y F. BOREL EN LS2

Prosiguiendo su plan de incorporar a dicha emisora a las figuras más calificadas del cine nacional, la dirección de Radio Prieto acaba de contratar con carácter exclusivo, hasta Mayo de 1939, a la joven soprano argentina Perlita Mux y al galán Fernando Borel, quienes se suman así al cuadro integrado ya por Mecha Ortiz, Floren Delbene, Pedrito Quartucci y Malisa Zini, todos ellos brillantes atracciones, desde semanas atrás, en la audición "Cine-Revista" que se irradia por LS2.

COMENZO SU JIRA JUAN D'ARIENZO

Después de postergar su partida por espacio de algunos días, de acuerdo al plan anunciado primeramente, Juan D'Arienzo, al frente de su gran orquesta típica y con su cantor A. Echagüe, comenzó el 15 del corriente su tournée por salas de esta Capital e interior de la República, de acuerdo al itinerario que hiciéramos conocer semanas atrás. El celebrado director, uno de los más grandes éxitos del broadcasting en los últimos años, despidióse de los oyentes de Radio El Mundo el sábado último, tras haber cumplido en esa onda, por la que actuará durante 1939, una temporada de brillantísimos contornos.

NUEVA OBRA DE E. GONZALEZ TUÑON EN RADIO EL MUNDO

La dirección de Radio El Mundo anuncia para el 1.º de diciembre la incorporación a sus programas radioteatrales, de una nueva producción del prestigioso autor nacional Enrique González Tuñón, que ya diera a la misma broadcasting, hace no mucho tiempo un éxito rotundo, con su novela "La Aventura Quebrada".

La nueva obra de González Tuñón ha sido denominada "El ángel de la Isla", anunciándose su propalación diaria, a partir de la fecha indicada, a las 14.30 horas. Participarán en la interpretación de "El Angel de la Isla" los mejores elementos de los cuadros estables de LR1, emisora que registrará, seguramente, un nuevo éxito con la serie de episodios que anuncia, por la calidad conocida del autor y por la jerarquía con que será presentada, bajo la dirección del Sr. Ildefonso Rodríguez, Jefe de la oficina de teatros de Radio El Mundo.

FINALIZO UN CICLO DE CONFERENCIAS

Con las conferencias pronunciadas el sábado último por los Dres. Rimoldi, Solá y Rothman, Radio El Mundo epilogó el Ciclo de Disertaciones que, sobre Alimentación Infantil, venía propalando desde semanas atrás, en colaboración con el Instituto Nacional de la Nutrición. Ha cumplido así dicha broadcasting una labor utilísima para todas las madres argentinas, señalando de paso una inquietud generosa y recibida en forma auspiciosa por el público. Principal animador de dicho ciclo ha sido el Dr. Pedro Escudero, a cargo de quien estuvieron varias de las conferencias irradiadas.



Rendida...

El sol, el calor y la agitación de una tarde de compras la han dejado rendida, sin ánimo... Sin embargo, aún no han terminado sus actividades sociales del día, y Vd. teme no estar todo lo atractiva que desea, a causa del cansancio...



Refrescada

Pruebe usted entonces esta simple receta: después del baño, friccione su cuerpo con la deliciosa Colonia Atkinsons, etiqueta amarilla. Notará de inmediato cómo refresca y estimula su epidermis disipando todo cansancio y pesadez.

Radiante!

Gracias a las vivificantes propiedades de esta rica Colonia, se sentirá fresca y reanimada! Tenga siempre a mano un frasco de Colonia Atkinsons, etiqueta amarilla y úsela en abundancia, es tan económica! En frascos de $ 0.75, $ 2.50, $ 4.50, $ 8.— y ahora otro tamaño a $ 1.40.



Colonia para Baño y Tocador

ATKINSONS

Etiqueta Amarilla

NORTE AMERICA NOS DEVUELVE LA IMAGEN QUERIDA DE AZUCENA MAIZANI

AZUCENA Maizani volverá hasta nosotros. En imagen. Por un milagro de la cinematografía que ha captado, allá lejos, donde la llevaran su arte y su corazón bohemio, para devolvérnosla en imagen y en voz. Pronto la tendremos en Buenos Aires agrandada en el cariño por la distancia y por el recuerdo. La tendremos tal como ella siempre fué y será para nosotros; la gran actriz de tango. Apasionada. Temperamental. Expresiva. Honda. Magnífica. Temblando de emoción en cada tango. Mostrando el corazón en cada interpretación. Clavando su arte en el silencio de los auditorios como una daga apasionada.

SU JIRA

Azucena Maizani salió de Buenos Aires en plena consagración. No fué en busca de la distancia para en su complicidad lograr el milagro de un resurgimiento. Azucena se fué integra, plena, querida, única. Por eso su jira tiene un tinte de peregrinación bohemia. Se fué para poder sentir la emoción de otros cielos. Para agrandar las fronteras del alma frente a otros paisajes. Para ampliar su arte en un cotejo con las canciones de América. Para robustecer el corazón golpeándolo con la atención de otros públicos. Su jira no fué detrás del dinero ni de la fama. El dinero lo tenía asegurado en nuestro teatro o en nuestras emisoras donde su nombre es siempre prenda de éxito. La fama la tenía ganada en diez años de interpretaciones insuperables. Iba, por eso, en busca de distancia para su fiebre de arte. En busca de distracción para su alma insatisfecha. E iba, también, necesario es confesarlo, dispuesta a luchar en una jornada de siembra. Gracias a ella nuestro cancionero, tan desvirtuado en el mundo, ha ganado en difusión auténtica y efectiva.

Azucena se cansó de ahondar el tango en el alma de su pueblo y buscó la presencia de otros públicos para cumplir idéntico destino. Por eso su jira tiene una tonalidad especial y por eso los argentinos, los que amamos las manifestaciones del arte popular, los que creemos en las creaciones sentimentales del pueblo, tenemos que agradecérselo siempre. Tenemos que pagarle con moneda pura de gratitud.



La gran estrella de nuestra canción, mientras se filmaba una escena de "Dime que me quieres", la producción que la mostrara en su primera película realizada en Estados Unidos.

SU ARTE

Azucena fué dentro del tango un factor de creación. Era, salvadas las distancias, como Carlitos Gardel. Supo tomar la canción popular de su medio para infundirle la fuerza de un espíritu; el suyo. No fué la simple interpretación formal. No. Azucena entró en el fondo turbio del tango y allí compuso cada creación desentrañando a través de su instinto dramático, la emoción recóndita de cada canción. Por eso frente a su arte el pueblo tenía una actitud admirativa. Sabía, por misterio de intuición, que Azucena creaba. No queremos hacer comparaciones. Sería torpe. Además, Azucena no se parece a nadie. Y nadie se parece a Azucena. Nadie puede parecerse a Azucena. En ella la interpretación no era un problema de voz; era un fenómeno de pasión. Sus gestos no eran movimientos mecánicos, exteriores. Llevaba en cada actitud una fuerza interior que arrancaba del alma. Por eso su recuerdo es permanente. Por eso no avanza la ausencia para borrarla del corazón.

Azucena Maizani acompañada por el maestro Terig Tucci, un valor argentino que ha logrado una prominente posición en Nueva York. La foto fué obtenida el día en que nuestra cancionista ofreció su primer gran concierto por la National Broadcasting Company.

ENHEBRANDO PATRIAS

Azucena partió hace un año de Buenos Aires y ya ha recorrido Chile, Perú, Venezuela, México, Cuba, Colombia y Estados Unidos de Norte América.

En todas partes desparramó nuestro tango y en todas partes conquistó aplausos.

Sus pasos fueron seguidos por noticias contradictorias. Unas veces la pasión, otras veces el error, quisieron deformarnos su imagen. Fué vana la tarea. Para nosotros, la artista está más allá de los errores. No nos interesan. No podemos medirla con la vara común. Entre otras cosas, ella, ha sabido ganarse nuestra tolerancia. Es que para nosotros Azucena es esa artista personal, apasionada, propia. No nos interesan los movimientos personales de su vida. No escuchamos las cosas que puedan pertenecer a su intimidad. Para nosotros Azucena no tiene más vida que la de la escena. No tiene más actuación que la de su arte. No tiene más conducta que la de su alma de artista. Esa es Azucena que recordamos y sólo nos llegan las noticias que con esa Azucena tengan que ver. El resto está fuera de nuestra curiosidad y le pertenece sólo a ella.

SU RETORNO

Azucena no nos habla de su retorno. Hace un año que anda por esas tierras hermanas y aún no sabemos cuándo volverá. Por eso nos resultó doblemente grata la noticia de que estaba filmando en Nueva York. Noticia que ya se ha confirmado plenamente. Casualmente en esta página aparecen dos fotografías que pertenecen a la película. En ellas está más linda que nunca. Su voluntad ha logrado vencer el problema de la silueta y su rostro, achicado, tiene más dulzura que nunca. Y conserva esa gracia de su sonrisa y esa intención de su mirada.

Sabemos que en esa película actúa como actriz y como cancionista. Interpreta dos canciones: "Lejos de mi Patria" y "Yo no sé por qué te quiero". La primera traduce una nostalgia, la segunda una pasión. La nostalgia de estar lejos de Buenos Aires. Del Buenos Aires que Azucena sabe querer como nadie por derecho de interpretación. Es que no podía ella aparecer en la pantalla sin cantarnos algo que nos contara su tristeza de ausente. Sabemos, sin haberla escuchado, que cuando llegue a nuestros oídos se asomarán lágrimas a los ojos. Es que recién entonces podremos medir el dolor de su ausencia. La fuerza de su corazón para aguantar el llamado de la patria lejana.

PORVENIR

En la Argentina la esperan el cariño y el triunfo. Azucena lo sabe. Cuando vuelva ahuecaremos nuestro cariño de siempre para recogerla. Y volverá a impartirnos la gracia de su arte desde los micrófonos y desde los escenarios. Pero mientras llega ese momento encontraremos consuelo en enfrentarnos con su imagen cinematográfica y en escuchar su voz.

SU ACTUACION EN NUEVA YORK

Azucena Maizani ha logrado, además, actuar desde los micrófonos de Nueva York. Y esto ya saben la mayoría de nuestros artistas que es casi imposible. Las leyes de restricción artística de Estados Unidos son tan poderosas que hacen casi imposible tal actuación. Sin embargo el prestigio de Azucena logró vencer esa dificultad y su arte se hizo presente en las salas de National Broadcasting desde donde, como lo dijéramos oportunamente, pudimos escucharla por onda corta.

Este contrato de Azucena le hizo imposible continuar con los acompañantes que llevara de Buenos Aires. A Nueva York el intérprete vocal tiene que entrar solo. Por eso los muchachos se volvieron. Ellos, casualmente, son los que nos han dado referencias exactas sobre la actuación de nuestra cancionista. Y sobre esas referencias cordiales, amistosas, podemos asegurar que son inciertos los comentarios que señalan una desinteligencia entre Azucena y sus acompañantes.

PROTAGONISTA DE "DIME QUE ME QUIERES"

La ropa de su esposo



estará siempre limpia teniendo en su casa

NEO BENCINA

Un producto de Badaracco & Bardin

el sacamanchas ideal que disuelve las grasas admirablemente. No deja aureola ni olor, ni ataca los tejidos. Además no es inflamable, al contrario: apaga el fuego.

Frasco mediano: 0.90
Frasco grande: 1.50

Venta en todo el país y en la

Franco - Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida — Buenos Aires

DIME QUE LEES Y TE DIRE QUIEN ERES...

Quién podía ser, sino Fernando Ochoa, el gaucho que paseara sus ojos sobre "Pampa". La biblioteca de Fernando, instalada en la pulpería que ha levantado en su hogar, se nutre casi exclusivamente de libros de auténtico sabor criollo.

Sabina Olmos, enamorada del folklore nacional, prefiere también un libro con olor a campo. "Cimarrones". ¿Podría leer algo que no fuera ello, quien siente tan profundo amor por las cosas de tierra adentro?...

Un libro francés, de difícil traducción. Libro romántico, de amor suave. Y que "termina bien". ¿La lectora? Magdelaine Laurent, la exquisita "diseuse" de Radio El Mundo, probablemente la que más nutrida biblioteca posee para su exclusivo deleite.

Juan Carlos Thorry, animador, actor, cantante y comentarista, por todo ello, tiene que poseer el espíritu del Quijote y la materialidad de Sancho. Por eso su fervor por la inmortal obra de Cervantes, que confiesa haber leído, por lo menos, diez veces en su vida.

CASA ESCASANY

Artículos para Regalos



CASA ESCASANY
Juego: 2 alianzas de oro 18 ktes. macizas, 1/2 caña y un anillo oro 18 ktes. platino, con diamantes y zafiros, en Estuche Polvera, a pesos **39.-**



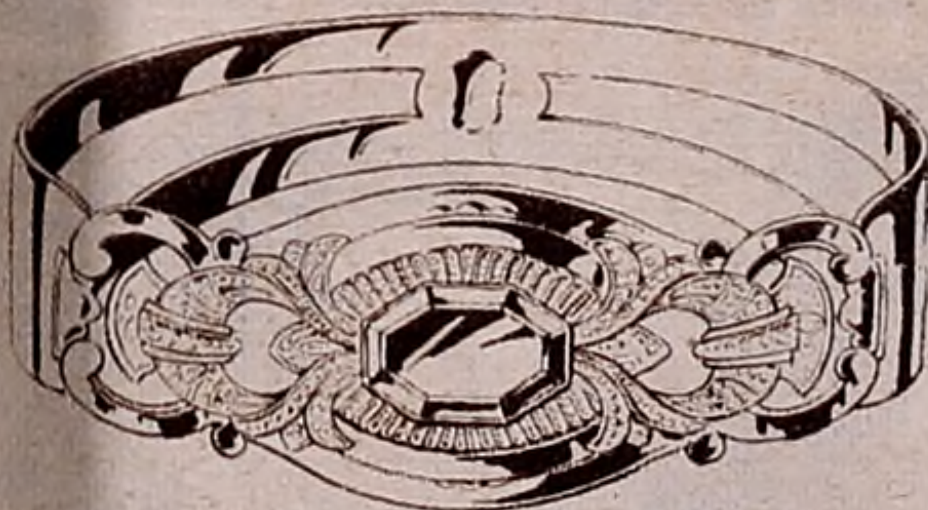
CASA ESCASANY
Juego: 2 alianzas de oro 18 kilates, macizas, media caña y un anillo oro 18 kilates, platino, con brillante, en Estuche Polvera, pesos **70.-**



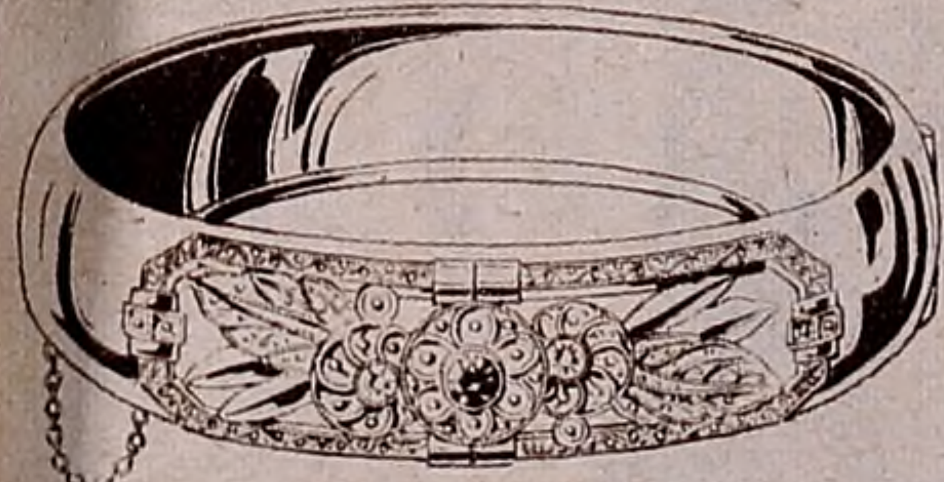
CASA ESCASANY
Juego: 2 alianzas de oro 18 kilates, macizas, media caña y un anillo oro 18 kilates, platino, con brillantes, en Estuche Polvera, pesos **80.-**



CASA ESCASANY
Enchapada con piedra fantasia y cierre, a pesos **10.-**



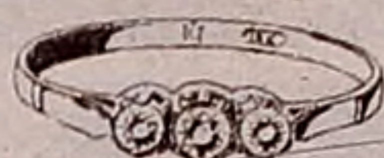
CASA ESCASANY
Pulsera enchapada en oro y cromada, con piedra de gran fantasia, a . . . . . $ **17.-**



CASA ESCASANY
Pulsera enchapada en oro y platinada, con piedras fantasia, cierre y cadenita de seguridad, $ **28.-**



CASA ESCASANY
Oro 18 ktes. y platino, con diamantes y Agua Marina, a . . $ **23.**



CASA ESCASANY
Oro 18 kilates y platino, con brillantes, $ **195.-**



CASA ESCASANY
Oro 18 kilates y platino, con brillantes, $ **75.-**



CASA ESCASANY
Oro 18 kilates y platino, con brillantes, $ **30.-**



CASA ESCASANY
Oro 18 kilates y platino, con brillantes, $ **39.50**



CASA ESCASANY
Juego: Collar y medalla oro garantido, cincelada, en estuche capilla, $ **8.-**



CASA ESCASANY
Oro 18 kilates, macizo, pulido, con piedras de color, $ **22.50**



CASA ESCASANY
Oro 18 ktes., platino, brillante y zafiros, a $ **125.-**



CASA ESCASANY
Oro garantido, macizo, con esmalte y grabado, a pesos **10.-**

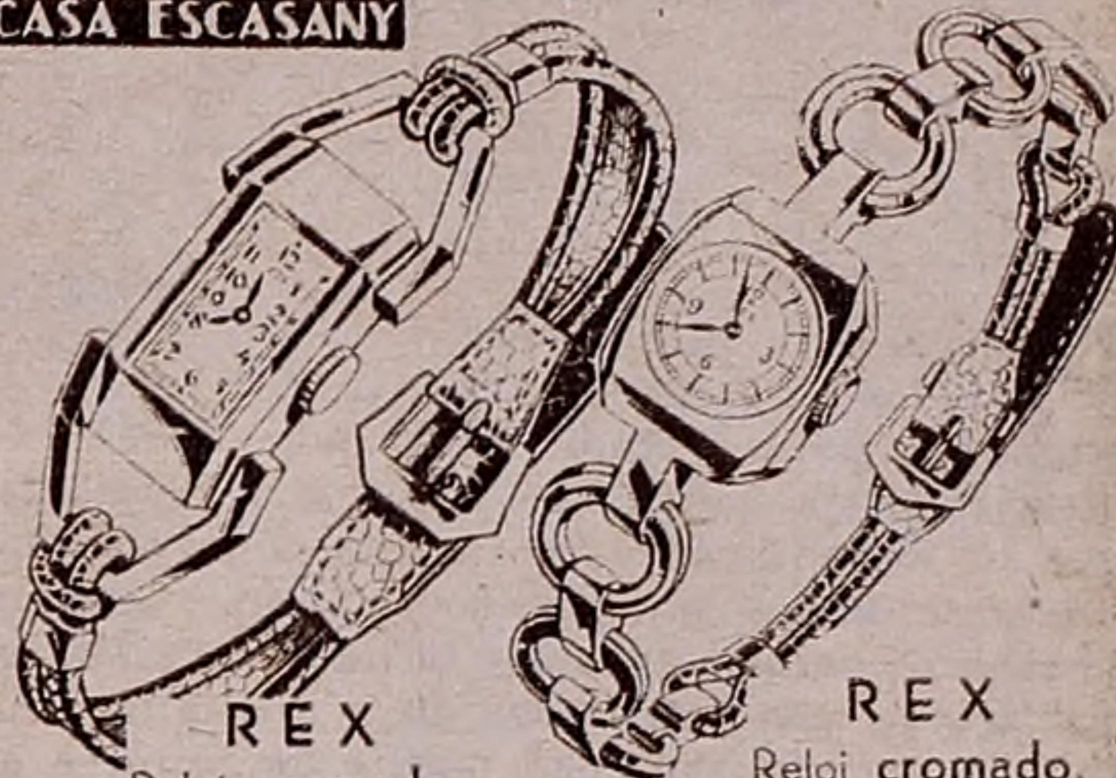


CASA ESCASANY
Gemelos de plata fina frentes de ORO garantido, el par, a $ **7.-**



CASA ESCASANY
Gemelos de oro 18 kilates, lapidados, iniciales grabadas, el par, a $ **34**

CASA ESCASANY



REX
Reloj cromado, lapidado, moderno, áncora rubies, con cuero, a $ **45.-**

REX
Reloj cromado, lapidado, moderno, áncora rubies, con cuero, a $ **55.-**

CASA ESCASANY



REX
Reloj cromado, lapidado, moderno, áncora rubies, con cuero, a $ **25.-**



CASA ESCASANY
Billetera cuero de cocodrilo, con aplicación de ORO 18 KILATES MACIZO, iniciales grabadas, en estuche, a $ **10.90**

Atendemos pedidos por CONTRA REEMBOLSO Postal o Villalonga

JOYERIA **CASA ESCASANY** RELOJERIA
Perú esq. Rivadavia - Suc. Suipacha 217 - Avda. de Mayo 1145 Bs. As.
ROSARIO - TUCUMAN - BAHIA BLANCA - MAR DEL PLATA

CASA ESCASANY S. A.



CASILLA CORREO 116 Bs. As.

Al aparecer el CATALOGO 39 como lector del interior solicito me lo manden GRATIS

Nombre . . . .
Calle . . . .
Localidad . . . .
Provincia . . . . R

"RADIO - CINE - LUX"

UN BRILLANTE SUCESO RADIAL

DESDE hace varios meses, bajo los auspicios de Jabón Lux, Radio Belgrano y Radio El Mundo vienen ofreciendo en calificados horarios, una audición que ha logrado rápida y enorme popularidad, por lo interesante de sus motivos, bocetos cinematográficos especialmente escritos para la misma y la interpretación brillante a cargo de las figuras más celebradas de la pantalla nacional. Radio Cine Lux ha ganado, pues, un puesto de primera atracción entre las grandes audiciones de la presente temporada, habiendo, por otra parte, acercado a los micrófonos más populares a los astros y estrellas del cine, de tanta gravitación sobre el público radioescucha. Radio Cine Luz se propala los lunes a las 21 horas por Radio El Mundo y los jueves a las 21.30 por Radio Belgrano.



Otra pareja celebrada, dentro de nuestra cinematografía, Herminia Franco y Floren Delbene, frecuentes intérpretes de Radio-Cine-Lux, en Radio Belgrano y Radio El Mundo.



Una de las parejas juveniles presentadas por Radio Cine Lux, en sus grandes propalaciones: Alicia Barrie y Ernesto Raquén, dos populares figuras del cine criollo.



Elsa O'Connor, protagonista de "La que no perdonó" y Miguel Faust Rocha, primera figura en cine y teatro, sorprendidos mientras animaran, hace pocas semanas, otro boceto de "Radio-Cine-Lux".



Amelia Bence y Santiago Arrieta, que gozan de tanta popularidad en radio, cine y teatro, han tenido también a su cargo, en la brillante audición de "Lux", exitosos bocetos.



Ella, Alita Román. El, Pedro Maratea. decir, dos jóvenes intérpretes del séptimo arte nacional, puesto en contacto numeros veces con los radioescuchas, en la audici que "Lux" sigue propalando con la c ciente adhesión popular.

SE VA PEDRO VARGAS

El gran tenor mexicano Pedro Vargas, la voz de su tierra más popular entre nosotros, ha finalizado el 16 del corriente su breve temporada en Radio Belgrano, por obligación imperiosa contraída con empresarios chilenos. Artista cuya actuación despierta siempre extraordinario expectativa entre nosotros, realizará la capital del país trasandino una se- de recitales, para volver posteriormen- a Buenos Aires y ofrecer, por la misma da de Radio Belgrano, que lo comprotería para el año próximo, dos audicio- de despedida. Vargas debe encontrar- en México a comienzos de 1939, para nerse a disposición de empresas cinema- ráficas, interesadas vivamente en su la- r luego del éxito clamoroso de "México ıta", filmada con su protagonización.

ESTRELLITAS 1938" N RADIO STENTOR

)esde hace varias semanas viene actuando Radio Sténtor un conjunto infantil al que público recibe con creciente satisfacción. trata del elenco "Estrellitas 1938", que ba- la dirección de Laura R. Vergne y Manuel nones se presenta por dicha onda todos los nes a las 18.15 horas.

ntegran el cuadro diminutos intérpretes, stacándose además, como motivo simpático las audiciones que señalamos, su anima- n **por cuenta de "Bucles de Oro", una pre-** sa criatura de solo cinco años.

Por supuesto, los espacios ocupados por las strellitas 1938" están destinados exclusiva- nte a los radioescuchas infantiles, entre los e ha logrado rápida popularidad.

UEVA CANCIONISTA



ores Méndez Ríos, joven onista nacional incorporada elenco de Radio Porteña y lio Mitre, y que destaca en s interpretaciones excelentes diciones para el género que cultiva.

APLIQUE *la activa* VITAMINA CUTANEA

directamente a su cutis



Manuela Ledesma Posse, niña de nuestra sociedad, de fino sentido artístico, cuyo pasatiempo preferido es la pintura, afirma: "Las Cremas Pond's con "Vitamina Cutánea" son una verdadera maravilla para las personas que, como yo, pasan muchas horas del día al aire y al sol".

Esta crema hace penetrar la "Vitamina Cutánea" directamente en la piel. Es la vitamina que ayuda al cuerpo a formar nuevo tejido cutáneo y contribuye a mantener la piel hermosa.

El aire y el sol despojan a la piel de la "Vitamina Cutánea"

El aire y el sol extraen la "Vitamina Cutánea" de la piel. Y cuando ella es insuficiente en la alimentación, el cutis se resiente, se pone áspero y reseco.

Ahora la activa "Vitamina Cutánea" está incorporada a las Cremas Pond's, que son así más beneficiosas que nunca. Desde que se pusieron en venta, son millares las personas de todo el mundo que las han probado y están encantadas de su efecto embellecedor.

Comience Ud. hoy mismo a usar Cremas Pond's con "Vitamina Cutánea", para limpieza y como base del polvo y convénzase por sí misma de sus resultados.

CREMAS POND'S *con* VITAMINA CUTANEA



Los potes de Cremas Pond's con Vitamina Cutánea llevan las iniciales S.V. (Skin Vitamin), en castellano: "Vitamina Cutánea".

LA NOVEDAD DEL *momento*

ESTA ESPECIALIDAD
CUTEX
QUE DUPLICA
LA
DURACION
DEL
ESMALTE



¿Sus uñas son frágiles, se resquebrajan y pelan? Base para Esmalte, el nuevo triunfo de Cutex, se ha hecho para Vd. Protege las uñas, cubre sus irregularidades, hace que el esmalte se adhiera mejor y dure mucho más. ¡Pruébelo hoy mismo! Verá cómo prolonga la duración del barniz de sus uñas hasta un extremo que Vd. no hubiera creído posible. Se vende en farmacias y perfumerías: $ 0.70 y $ 1.40 el frasco.

Para obtener todavía mayor duración y más lustre, aplique Base para Esmalte Cutex debajo y encima del esmalte.

BASE PARA ESMALTE
CUTEX

Representantes:
PALMER & CIA., Tacuarí 371, Buenos Aires

DOS VOCES Y UN SOLO SENTIMIENTO

SON hermanos. Pero si no lo fueran, el arte los hubiera unido con vínculos tan poderosos como los que por naturaleza los hace inseparables.

Casi unos niños; 18 y 19 años y tienen ya su vida encauzada por una vocación firme y un gran ideal: la música y el canto, han sido hasta ahora su infancia, su adolescencia y serán toda su vida. No en vano abandonaron por ello, los estudios que iniciaron en el Colegio Nacional y a pesar de las dificultades y las oposiciones iniciaron su vida artística con la compañía del Teatro Infantil que dirige Angelina Pagano. Su gran afición, sus excelentes condiciones los colocaron en seguida entre los "pibes" de mayores posibilidades. Así lo entendieron los profesores que los animaron decididamente a dejar todo por la guitarra y la canción

Y Ricardo y Alberto Alvarez, los hermanitos que dejaban los juegos para ensayar una zarzuela o una canción criolla, siguieron sus consejos y pronto formaron un dúo que se presentó con éxito en el Teatro San Martín.





DEL TEATRO A LA RADIO

Tomaban parte, en números de canto en algunas obras hasta que se decidieron a presentarse ante el micrófono de una emisora de la capital. Allí triunfaron también. Se inició ya así una vida intensa de radio y teatro. Al mismo tiempo empezaron a manifestarse sus condiciones de compositores; y escribieron música, que interpretaban con el sentimiento de aquellos que cantan sus propias emociones. No era ya sola la armonía de estas dos voces que se unían en una canción, era un solo sentimiento que se expresaba en dos voces de diferente modalidad pero al servicio de una misma interpretación.

LA EPOCA DEL CINE

Los hermanos Alvarez empezaron a ser conocidos y comprendidos por el ambiente. Llegaron a Radio Belgrano y allí conquistaron un puesto de significación entre los dúos que interpretaban la canción nuestra, para saltar después a la nueva esperanza: el cine. Y los Hermanos Alvarez, se acercaron a los estudios, cuando se preparaba "Un tipo de suerte" y prepararon bellas canciones que se dan a conocer en dicha película.



PROYECTOS

Como dijimos al principio, son muy jóvenes. Podemos agregar ahora que son muy estudiosos, muy entusiastas y que su juventud y su arte le preparan una vida pródiga en alternativas y triunfos.

Su inquietud no puede encerrarlos en los límites de una labor diaria y continua. Aspiran a más. A triunfar absoluta y definitivamente. En estos momentos cumplen su contrato en Radio Belgrano, pero ya preparan una extensa jira:

—Una jira que nos haga conocer Cuba, México, Venezuela y Nueva York, nos dice Alberto, con un entusiasmo que da envidia.

—Conocer Centro América, estudiar sus costumbres, su música, su arte... complementa Ricardo.

Y ya están los dos, unidos por su arte, ese arte que los hubiera hecho hermanos de no serlo ya, de verdad.

Dos voces, pues, y un solo sentimiento. Dos muchachos sencillos humildes y simpáticos, que han ganado en brevísimo plazo la amistosa voluntad de todos quienes los han conocido, en las salas de nuestras broadcasting o en los escenarios de los teatros en que actuaran.

Aliviol
es
integramente
Argentino

Ahora es
Aliviol
lo mejor contra el
dolor de cabeza

30 cts.
El sobre de cuatro
Aliviol

MARTIN IBARRETA, VASCO A LA ANTIGUA

JOSE OLARRA PRESENTA EN RADIO BELGRANO A SU NUEVO PERSONAJE, UN SIMPATICO HIJO DE VIZCAYA AFERRADO A LAS VIEJAS COSTUMBRES, FRENTE AL MODERNISMO DE SU FAMILIA.



JOSE Olarra, veterano y prestigioso actor de nuestro teatro de comedia, vuelve a la radiotelefonía, donde, también, ha sabido conquistar muy significativos éxitos en diversas oportunidades. Vuelve —y a estas horas debe ya estar en contacto con los radioescuchas de LR3, Radio Belgrano— encarnando un interesante y muy humano personaje: el vasco Martín Ibarreta, cuyo libreto pertenece al autor Eliseo Montagne (Julio Aníbal) y bajo los auspicios de "Perfumes Lakmé".

Olarra conoce perfectamente la psicología del vasco aclimatado a nuestro ambiente, pero que, a pesar de ello, no se despega muy mucho de sus viejas características raciales, las que, por el correr de los tiempos, lo han ido definiendo frente a todos los demás y justificándolo en diversos y muy interesantes aspectos. De ahí que la compenetración del personaje ha de ser, desde luego, lo más exactamente posible que dentro de la ficción radioteatral es dable esperar. Sumando a esto las dotes interpretativas de Olarra, nos encontramos dentro de una audición fácil a la captación popular y que, sin duda, ha de adquirir rápido prestigio.

UN VASCO A LA ANTIGUA

Es condición primordial de los vascos el aferrarse a sus viejas y patriarcales tradiciones. Lo que han aprendido cabe a la montaña sombría, junto a los afilados picos de Gorbea o en las siempre embravecidas costas cantábricas, lo llevan los vascos adentrado en el alma y de allí no lo dejan salir jamás. Pugna la vida por arrastrarlos hacia sus actuales modalidades. Pero ellos se defienden aferrados en los lejanos recuerdos de aquella raza indómita que se ató a la piedra de la montaña para vencer al César Augusto. Y ahí está el nudo de las audiciones de Martín Ibarreta, vasco a la antigua, vasco puro y recio, a quien su familia, modernizada por la hora inquietante que vivimos quiere hacerle romper los viejos diques de contención espiritual y lanzarlo en una vorágine que no puede alcanzar a comprender dado su amor a las cosas viejas aprendidas junto al hogar en las reposadas tardes de Vizcaya.

EL INFIERNO DE LA FAMILIA

En tales condiciones, la casa del vasco Ibarreta, el que no quiere modernizarse y lucha contra los "snobs" familiares, es un verdadero infierno. Todos tiran fuertemente para un lado, lo moderno, pero él firme en sus trece, con esa tozuda franqueza que indentifica a su raza bravía y emprendedora, no cede. No quiere ni puede ceder. Y lucha. Brega. Se desespera y muestra un hondo problema humano que, en boca de Olarra, se suaviza y hasta se aligera en la agradabilidad de unas frases dichas con gracia y precisión.

Los episodios pintorescos se van sucediendo en esta audición de Olarra. El y el "speaker" deben concretar una especie de comedia y de ahí que el veterano actor más de una vez deberá multiplicarse, modular distintas voces, etc., a los efectos de que los problemas planteados sean resueltos por todos los que deben componer esa fam[...] que desvela al honrado y tozudo tra[...]jador.

Con humorismo sano, rápido, incisi[...] Olarra, o más bien dicho, Martín Ibar[...]ta, desarrollará desde el micrófono [...] Radio Belgrano toda la historia de su fa[...]lia, la lucha intensa que tiene que soste[...] a cada instante frente a sus afanes mod[...]nistas y terminar, sin duda, con su victo[...] o su derrota, ya que, verdaderamente, [...] poco menos que imposible que en esta h[...] de modernidad, los viejos prejuicios salg[...] triunfantes.

La audición de Olarra encarnando [...] vasco interesante y humano —no en va[...] el mundillo teatral lo distingue "por [...] vasco Olarra"— ha de marcar un ag[...]dable e interesante período en la pre[...]giosa broadcasting donde actuará por [...] espacio de tiempo más o menos largo [...] cinco minutos por día, a las 22 y 15 [...]ras, con excepción de los martes.





Maruja Gil Quesada, primera actriz del elenco del Teatro Nacional de Comedias con Malena Sandor, autora de "Una mujer libre", frente al micrófono de LR1 instalado en dicho teatro, la noche del estreno de la obra indicada.

UNA NUEVA AUDICION EN PORTEÑA

El cuarteto melódico Pitaluga, los animadores Estela Palma y Alfredo Mallarino y el gerente de la Casa Pozzi, Sr. Adolfo Peluffo, al comenzar por Radio Porteña las grandes audiciones que esa firma ofrece con los mejores elementos artísticos del "palacio".



"UNA MUJER LIBRE"

Desde el Teatro Nacional de Com
motivo del estreno de "Una Muj
original de Malena Sandor, Radio
ofreció la semana anterior una ext
transmisión, siguiendo su costumb
cer al público, en primicia, los
nuestro teatro oficial. Los magnífi
sos técnicos de LR1 permitiéronle bri
excelente irradiación de la obr



Iris Marga, Maruja Gil Quesada, Gloria Ferrandiz y Florindo Ferrario, momentos antes de comenzar la nueva comedia puesta en escena en el Teatro Nacional de Comedias y que permitió a Radio El Mundo otra de sus grandes transmisiones.

SE TRANSMITIRAN LAS MIL MILLAS ARGENTINAS

Bajo la dirección de Angelino Burgos Santillán, uno de los más expertos organizadores de transmisiones radiodeportivas, el 4 de diciembre próximo Radio Sténtor ofrecerá íntegramente por sus micrófonos, en onda larga y corta en cadena con CX24 de Montevideo y LU6, Radio Atlántica de Mar del Plata, el desarrollo de las "Mil millas argentinas", carrera automovilística que debe despertar un enorme interés entre los aficionados de todo el país, por definirse en ella el título de campeón argentino de automovilismo 1938.

La carrera, que comprende 1609 kilómetros, a cubrirse en una sola jornada, cuenta con magníficos premios, siendo auspiciada por el Avellaneda Automóvil Club y deben participar en la misma los mejores pilotos argentinos. "Ecos del Motor", pues irradiará dicha competición en sus mínimos detalles, habiendo dispuesto la instalación de diez micrófonos para transmisiones directas, desde Chascomús, Dolores, Mar del Plata, Necochea, Tres Arroyos, Coronel Dorrego, Coronel Suárez, Olavarría, Las Flores y Florencio Varela, ejerciendo la principal función, como locutores Lalo Pelliciari y Aitor Aramburu.



...e Polvo Lysoform
...a el Cuerpo entre los dedos de los pies y notará un bienestar y frescura deliciosos! El Polvo Lysoform para el Cuerpo desinflama, suaviza y perfuma la piel y sus pliegues, evitando y quitando escaldaduras, grietas, irritaciones, etc.

Tarro mediano $ 0.70
Tarro gigante $ 1.-

POLVO
LYSOFORM
PARA EL CUERPO
PARA GRANDES Y CHICOS

FINALIZA ROBERTO FIRPO SU CONTRATO CON R. MUNICIPAL



El

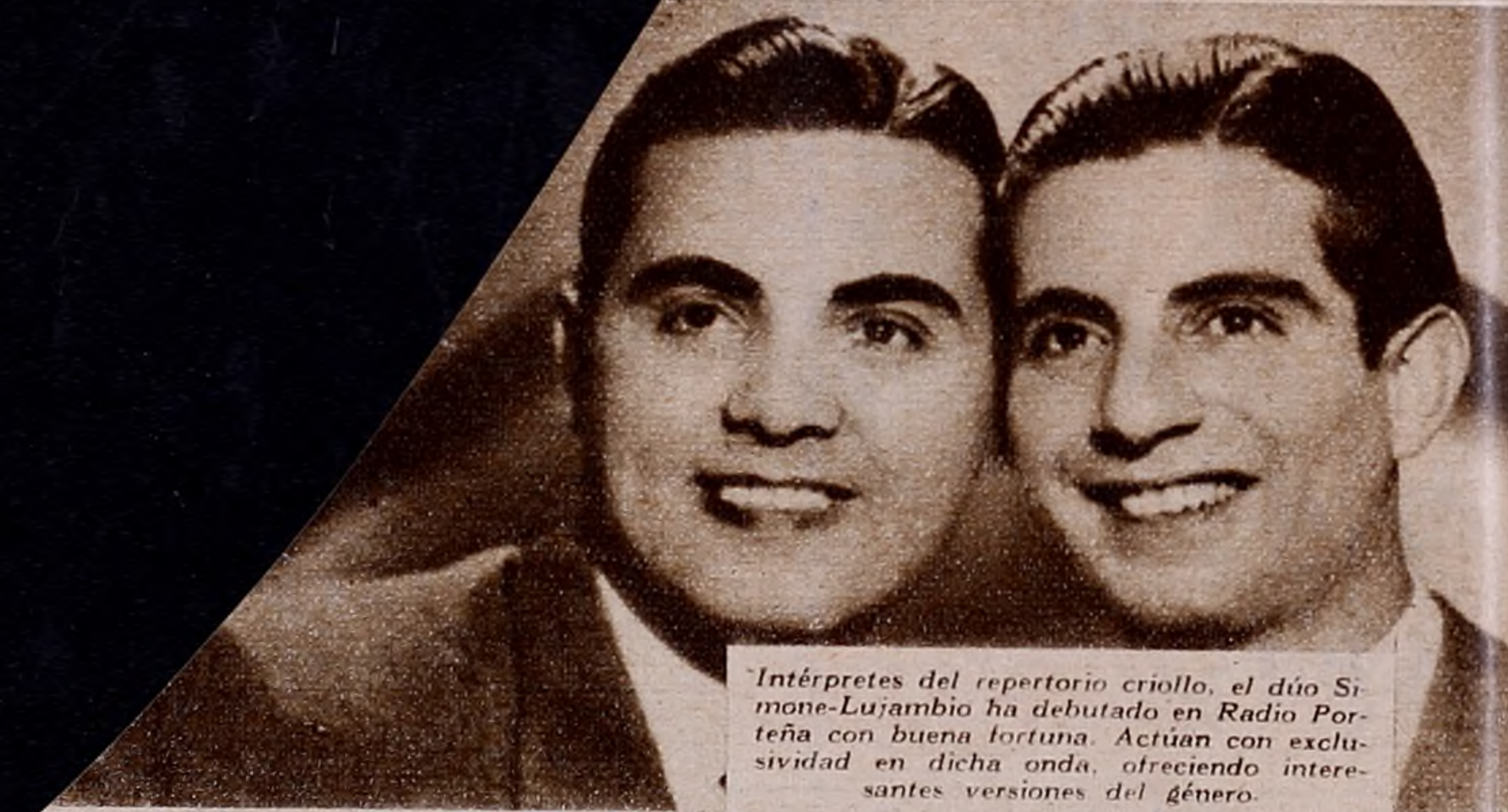
DEBUTA HOY L. ZARATE EN R. BELGRANO

León Zárate, uno de nuestros grandes actores cómicos, d e b utará hoy viernes 18, a las 13 horas, en Radio Belgrano, animando un programa que transmitirá en lo futuro dicha emisora todos los lunes y viernes, a las 13 horas, en el salón "Auditorium", al que tendrá acceso el público.

Zárate tendrá a su cargo un interesante personaje, de tono francamente festivo, animando el espacio Juan
también popularizado en los úl-
empos por calificadas y exitosas
s.

eso que significa siempre Zárate
nfrenta al micrófono, hace que su
bor haya despertado gran expec-
ntre sus oyentes, máxime cuando
a varios meses que se mantiene al
en de la actividad radiotelefónica,
ado exclusivamente en la filmación de
película de SIDE "De la Sierra al Va-
", en la que interpreta, como se sabe,
l papel de mayor responsabilidad.

EL DUO SIMONE - LUJAMBIO



Intérpretes del repertorio criollo, el dúo Simone-Lujambio ha debutado en Radio Porteña con buena fortuna. Actúan con exclusividad en dicha onda, ofreciendo interesantes versiones del género.

SU PRECIO $ 24 POR UNA SEMANA SOLAMENTE $ 11.90



Palmieri hnos.

JOYERIA - RELOJERIA - LAVALLE esq. MAIPU Bs. Aires

ELEGANTE Reloj Pulsera, máquina Suiza, cuero Sport, colores vivos de Gran Moda, con medallita de la VIRGEN de LUJAN, marcha garantida.

ENVIAMOS PEDIDOS CONTRA REEMBOLSO

REMITA ESTE CUPON

Sres. PALMIERI Hnos. Cas. de Correo 1292.- Bs. As.
Sírvanse remitir GRATIS CATALOGO
Nombre ....
Calle ....
Localidad ....
Provincia ....
F. C. ....

"Sinforosa" (Concepción Sánchez), con Julio Traversa, libretista de la nueva audición de LR1, Iván Casado, animador, y una gentil visitante.

Concepción Sánchez, una de las figuras de mayor prestigio entre las que se han dedicado al género cómico en nuestra radiotelefonía, se ha presentado a comienzos del mes en Radio El Mundo, en una audición cuyo éxito parece seguro. Audición breve, dedicada a la mujer, de sano humorismo, "Sinforosa", que tal es su denominación, trata en sus charlas de la historia del vestido, del peinado, del maquillaje, etc., como así un tratado "sui generis" de urbanidad e higiene. La presentación de "Sinforosa" ha sido, pues, un suceso interesante.

En plena "cátedra", "Sinforosa" "levanta" el tono de su discurso hasta punto tal, que Casado no encuentra más remedio que levantar también, como bandera de parlamento, el micrófono, abrumado, por tanta elocuencia.

DOS INTERESANTES SUCESOS COMICOS

Las Operas Cómicas, que brindara el año pasado Radio Belgrano con rotundo éxito, han vuelto a comienzos del mes a los programas de la popular emisora, con idéntico suceso. Glosadas en ellas las partituras más famosas, por supuesto que dentro de un tono francamente festivo, el público ha sabido captarlas plenamente, destacándose por igual el mérito de los libretos, a cargo de Adolfo Stray, principal protagonista de los mismos y la música, arreglada especialmente por Alberto Soifer.

Adolfo Stray en su caracterización del torero de "Carmencita", con la que el conjunto que dirige hizo su presentación en LR3. Las óperas cómicas se difunden los miércoles a las 19 y los sábados a las 20.30 horas.

Una escena de la misma ópera con la que Radio Belgrano reanudó la propalación del exitoso espacio. Ante el micrófono, "berreando" a más y mejor, Adolfo Stray y dos de sus camaradas.

EXITUS

Perfume DE CIEN FLORES...



Al igual que un gran ramo de flores recién cortadas, un frasco de Loción Soir de París exhala una encantadora fragancia, cuyo subyugante misterio estriba en que no es posible definir *un solo* aroma. En efecto: la Loción Soir de París encierra un cúmulo de fascinantes perfumes, que al asociarse armoniosamente forman esa fragancia de fama mundial: Soir de París! Usela Vd. en su pañuelo, en sus cabellos, en sus manos... y rodeará su persona con una deliciosa personalidad propia, hechicera.

Extracto: desde $ 0.75 hasta $ 12.
Loción: desde 0.70.

Soir de Paris
(SUAR DE PARIS)

PARIS BOURJOIS Bs. AIRES

EL TANGO ARGENTINO HA CONQUISTADO EL CORAZON DE LAS GHEISAS...



EN EL LEJANO Y EXOTICO JAPON NUESTRAS MUSICAS POPULARES HAN ADQUIRIDO TAL DIFUSION QUE SUS MELODIAS SE HAN HECHO FAMILIARES A ESE PUBLICO EXTRAÑO.

NO por repetida, la verdad pierde su eficacia: el tango, luego de su largo y penoso andar por el arrabal porteño, se abrió a todas las posibilidades anidando hasta en climas que nos parecieron imposibles a su aclimatación.

Señorita Misao, considerada en Tokio, como la Azucena Maizani japonesa y a cuyas interpretaciones debe mucho la difusión del tango en aquel país.

Era lógico esperarlo así. Traía, en el fondo de su alma musical, una impresión demasiado firme de su arrabal porteño. Su "viruta de bandoneón" no tenía otros antecedentes que los simples y llanos de una gran plebeyez y de ahí que el trasplante se hiciera un tanto forzado y las esperanzas se tambalearan junto con la desilusión. Pero París no lo quiso así. "Lo bailó como sin ganas poniendo los cinco sentidos en el bailar" y luego lo lanzó, como producto de exportación, a su propio puerto de origen. Después, todo fué miel sobre hojuelas y el tango, música netamente porteña, se hizo amigo de todos los horizontes.

Un día lo llevaron a Moscú. Parecía demasiado raro eso ya que a la vera del misterioso Kremlim se estaba edificando una modalidad tan distinta, a la actual, que muchos dudamos de su éxito. Pero él fué con nuestro tango que, si parodiamos una frase tan porteña como el mismo, podríamos decir que desde que salió a recorrer mundo se mantuvo siempre invicto.

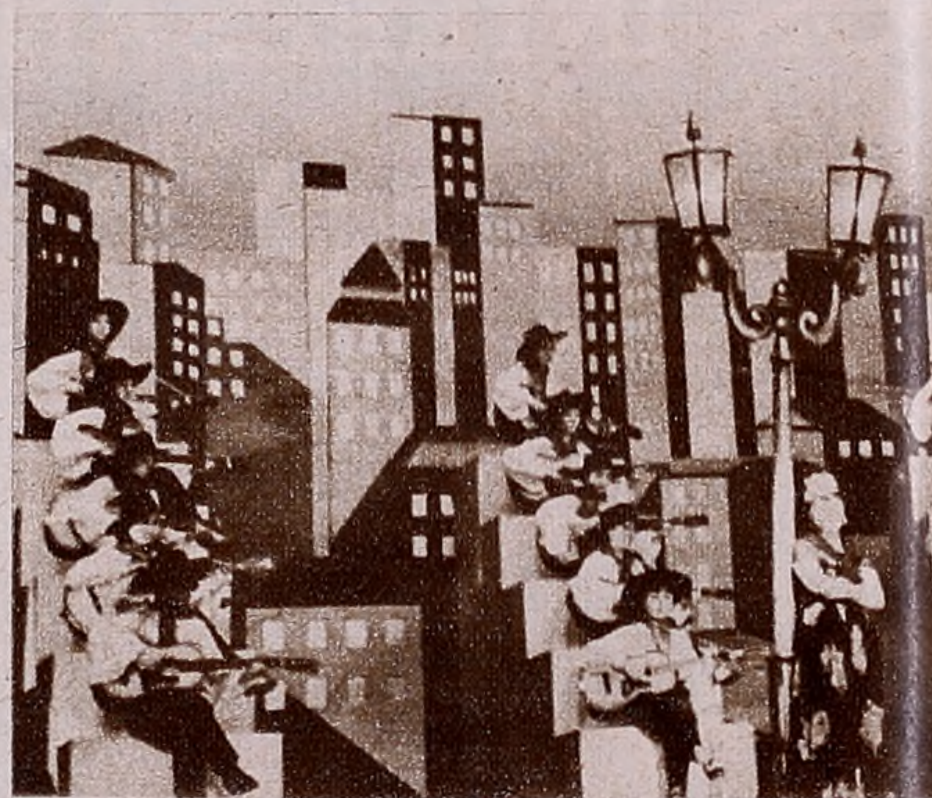
Ahora, nos encontramos ante una nueva victoria de nuestro tango. Ella la consiguió nada menos que en el Japón, en el imperio del sol naciente, en tierra de gheisas suaves y soñadoras, en los jardines que Gómez Carrillo descubriera, con su prosa galana y frívola, a nuestras mentalidades occidentales tan diametralmente opuestas a ésas. Y el tango que "a las cabañas bajó y a los palacios subió", retorna vencedor de todas partes.

UN JAPONES BUSCANDO NOVEDADES

Un día Tadao Takahashi, consejero principal de la e[mpresa] presa teatral "Toho" (Nihon-Gehijio, Teatro Nippo[n]) vino a Buenos Aires a buscar novedades de importaci[ón]. Las leyendas de Buenos Aires, agrandadas a la distan[cia] de tiempo y lugar, habían movido la curiosidad de japoneses y algunas gheisas, previa la enseñanza del [dis]co, habían aprendido a tararear nuestros tangos.

Rosita Quiroga y Alberto Vila, eran los héroes pri[me]ros de la cruzada. Sus discos se vendían en los baza[res] del viejo Tokio en franca competencia con las músi[cas] locales. Y así se fué difundiendo nuestra música y d[es]pertando, a la vez, el deseo de conocerla más a fon[do].

Tadao Takahashi vino a eso: a buscar en su mis[ma] fuente lo más granado de esa alucinante música que [ha]cía soñar ya hasta a las muchachitas japonesas mod[er]nas, a esas que empezaban a vestir a la occidental y matizar su difícil lengua con el inglés y, a veces, con [el] dulce francés.



El cuadro "Noches de Buenos Aires", exportado al Japón para lucimiento de la "vedette" nipona seño[ra] Noriko Awaya.

Takahashi buscó todo en Buenos Aires. Se hizo amigo de las estrellas de la canción y con Canaro, Lomuto, Donato, Fresedo, etc. aprendió a conocer los secretos de nuestra música popular. Lo aprendió en seguida porque el tango es noble y senc[illo] y en poco rato arma amistad recia e indestructible.

"LA GRAN CRUZ DEL SUR EN TOKIO"

Con un nutrido bagaje de produccio[nes] nuestras, Takahashi se volvió a su país. P[oco] tiempo después asombra a sus compatrio[tas] con la fastuosidad de una revista que b[ajo] el título de nuestras estrellas que orientan los navegantes al par que identifican nu[es]tro cielo.

A la "trouvaille" del título le engarza[n] radiantes perlas y nuestros ranchos criollos, nuestro tango, nuestras milongas, vistie[ron] sus luces más lindas y más agradables p[ara] "epatar" —tal la palabra de quien nos tr[ajo] la información— al público de aquellas le[ja]nas y, para nosotros, exóticas tierras.

Esta revista musical, como todas las [que] se dan en el "Nihon-Gekijio" —un herm[oso] teatro de cuatro mil localidades— ocupó, [lle]no de éxito, los quince días reglamenta[rios] allí por la costumbre y nuestras músicas [ga]naron inmediatamente la calle y se canta[n] en todas partes.

MILONGA PA RECORDARTE...

Nuestras clásicas milongas silbadas y cantadas, en japonés, en las exóticas calles de Tokio, lejos del calor de su propio pueblo y acunadas por temperamentos totalmente distintos a los nuestros y a los que les dieron vida. "Milonga sentimental" de Piana y Manzi, así como "Juan Manuel" del mismo binomio vistieron el escenario del teatro japonés. Gauchos con ojos oblícuos y tez amarilla. Sedas brillantes como los de nuestras grandes "feeries" y criollas guitarras haciendo oír sus gratos sones y llevando aire de pampa al imperio misterioso y lejano. Todo esto parece una alucinación o un cuento de esos que se hacen en las horas en que las brujas salen a cabalgar los aires en medio del susto general de las almas ingenuas, de esas almas que alguna, sin duda, fueron...

Ranchos, bandoneones, guitarras, tangos, gatos, malambos, etc. Toda la pampa y todo Buenos Aires, trasladados hasta aquellas lejanas tierras y acariciados por un éxito entusiasta y aleccionador.

Y valga la comparación. Pudo ser exacta. Si un criollo hubiera estado de paseo en el Japón, al oír la música de "Milonga Sentimental" —damos de barato que la traducción debe ser un tanto arbitraria dado lo difícil de la adaptación— con toda seguridad que hasta hubiera llorado de emoción y la parte correspondiente a "Milonga pa recordarte" habría sido poco menos que la evocación verdadera de esta patria que cuanto más lejos estamos más nos llama hacia ella con su poderoso influjo.

NUMEROSAS ORQUESTAS TIPICAS EN TOKIO

—En Tokio, nos dice quien nos proporcionó estos informes, existen numerosos cafés, restaurantes y cabarets donde actúan orquestas típicas que ejecutan tangos y sus miembros visten de gauchos.

—¿Son argentinos?

—No; japoneses, pero que se han adaptado fácilmente a la música argentina ya que ella sentimental, alargada y soñadora, tiene mucho de similitud con la nuestra.

La música japonesa, dice, es bastante triste. Tristeza hay en todo el folklore argentino y con suma rapidez ha llegado hasta el fondo de nuestras almas. Por eso que ahora es fácil escuchar en las calles y en cualquier parte las canciones argentinas y los discos se venden en grandes cantidades siendo los nombres de los principales astros argentinos muy familiares al público nipón.

Y Japón, el país de los crisantemos, de las gheisas; el Japón heroico y galante de que hablara en su hermosa prosa el maestro del buen decir que fué Gómez Carrillo, está vestido de ponchos, de tangos, de bandoneones. Su tristeza se ha hermanado con la tristeza pampeana y porteña. Su música se escucha junto con la nuestra y el tango, nuestra canción máxima, que tanto ataque inmerecido recibiera en muchas oportunidades, vuelve a triunfar ampliamente. Tan ampliamente que, por criollo, podría adoptar una frase de Martín Fierro y decir con absoluta seguridad sin que nadie ni nada pudiera desmentirlo: "Para mí, diría el tango, la tierra es chica y podría ser mayor".

Una pareja de "gauchos" japoneses bailando un gato criollo con relaciones. El rancho, los chiripá, la guitarra, etc., dan ambiente bastante exacto de nuestras realidades.



Tadao Takahashi, consejero del teatro Nipón de Tokio cuando vino a Buenos Aires buscando novedades argentinas que incorporó a sus actividades en su país. Lo acompañan Fresedo, Rosita Quiroga, Libertad Lamarque y Casas

¿POR QUE LLORAN LAS NOVIAS?

Novias que lloran y esposas que sufren debido al mal carácter del novio o del marido, evitarían muchos momentos de tristeza aconsejando a sus seres queridos, librarse, por medio de las Píldoras de Vida del Dr. Ross, del estreñimiento, la biliosidad y las indigestiones que son las causas del mal humor y el pesimismo. Todos podemos vivir sanos y felices, cuidando nuestro estómago, hígado e intestinos con las conocidas Píldoras de Vida del Dr. Ross. Cuestan sólo setenta centavos el tubo PARA MAS DE UN MES en todas las farmacias.

Sea Usted más bella...!

CREMA WOSCO PECOL

WOSCO CUTIPECOL CREAM

Crema Pecol

CUTIPECOL Crema de Belleza

PECOL DE NOCHE LIMPIA EL CUTIS

CUTIPECOL DE DIA PROTEGE EL CUTIS

LABORATORIOS "WOSCO" ALBERTI 664

Use
Agua
Colonia
BRANCATO
El perfume
de moda

CUTIS SUAVE

No hay encanto
en la mujer comparable
al de un cutis terso y suave.

Proteja su belleza de los efectos del viento, sol y frío usando ALMENDRIL BRANCATO. Esta exquisita crema líquida de sencilla aplicación constituye el mejor tratamiento de belleza porque proteje, nutre y suaviza el cutis, restituyéndole la lozanía y frescura juvenil.

Almendril
BRANCATO
CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS

Será cierto?

...que en la dirección de Radio El Mundo causó un general desagrado la noticia sobre la próxima actuación de Dorita Davis en Radio Belgrano?...

...que con tal motivo llamaron a la nombrada intérprete para recriminarle su actitud?...

...que todas las mañanas, en la misa de Nueva Pompeya, pueden verse, muy juntitos, a una cancionista nacional y a un director de orquesta típica que integran el elenco artístico de una de nuestras principales emisoras?...

...que la semana pasada, Libertad Lamarque realizó una importante compra de vestidos y el gerente de la casa, gran admirador suyo, se negó terminantemente a cobrarle el importe de la mercadería adquirida?...

...que un broadcaster llamó seriamente la atención a uno de sus empleados que, equivocándose de sus funciones, se entretenía en hacerle el amor a las artistas?...

...que a un popular director de orquesta típica se le ha pasado una comunicación, ordenándole que debe cambiar al cantor de su conjunto por no ser del agrado del director de la emisora en la cual actúan?...

...que Raúl H. Rosales es una de las personas que en el ambiente se ha caracterizado por sus continuos actos de generosidad?...

...que Juanita Larrauri y Ernesto Frías, grandes amigos de otra época, se encuentran actualmente enemistados?...

...que Juan Carlos Thorry asegura que sus relaciones con Unicato siguen siendo más estrechas que nunca?...

...que entre el bufetero de una emisora y un actor de la misma se produjo un incidente que terminó con la suspensión de este último por negarse a pagar lo que adeudaba?...

...que Luis Elías Sojit ganó cinco mil pesos por los diez días de labor durante el Gran Premio de Automovilismo?...

...que las hermanas Carmen y Aurora Miranda han manifestado que antes de volver a Buenos Aires le tendrán que hacer contrato en debida forma, pues ya han salido muchas veces perjudicadas en sus intereses?...

...que después de muchos chistes parece que se están enamorando seriamente Haydée Blanco y Jorge Cardoso?...

...que Adhelma Falcón ha recibido desde el Perú un hermoso anillo de brillantes, el cual, según ella, se lo envía un pariente suyo, pero hay quien asegura que es regalo de una persona que vive permanentemente en su corazón?...



...que Zulema Ruiz y Oscar Ugarte fueron novios durante algún tiempo?...

...que Dorita Zárate ya tiene perfectamente planeado y financiado un viaje a Francia?...

...que Alejandro Beltrami, antes de actuar en radio, era dueño de un gran garage en el barrio norte?...



...que a la puerta de Radio Belgrano van muchas personas necesitadas a pedir empleos a las principales figuras?...

...que Tomás Simari es uno de los artistas de radio que ha logrado ahorrar mayor cantidad de dinero?...

...que Lalo Harbin no duerme ni descansa pensando en su nuevo amor?...

...que desde Rosario llegó un joven terriblemente enamorado de la actriz Carmen Valdez a declararle su amor con poca fortuna?...

...que se han de producir en el personal de Radio Belgrano muchas novedades que, indudablemente, habrán de aumentar aún más el gran prestigio de esa emisora?...

...que Daniel Arroyo se ha desprendido de los caballos de carrera que tenía en San Isidro?...

...que con excusas benéficas se viene explotando, en forma desconsiderada, a muchos artistas para que concurran a festivales?...

...que las personas que solicitan su colaboración realizan esas funciones en su propio beneficio?...

...que Aída Luz tiene depositadas todas sus esperanzas en el resultado de su última película?...

...que en una cena que ofrecerá un popular broadcasting, se intentará reconciliar a dos artistas destacadas que desde hace mucho tiempo se encuentran enemistadas?...

...que desde el día que la excelente cantante Margarita Sola no respondió a los requerimientos amorosos de una persona influyente en el ambiente radiotelefónico, la misma no ha logrado trabajar hasta la fecha?...

...que hay en una broadcasting, de gran categoría, un señor que abusando de su autoridad, percibe un tanto por ciento de numerosos artistas?...

...que don Jaime Yankelevich, en un gesto muy simpático, ha premiado con ciento cincuenta pesos a todas las personas que intervinieron en la transmisión de la reciente carrera de autos?...

...que hace muy pocos días, en un bar existente en los bajos del edificio donde está instalada nuestra redacción, Juan D'Arienzo y Raúl Sánchez Reynoso discutían amigablemente cuál era la emisora que le convenía para actuar durante el año 1939?...

...que se nombraba en dicha conversación, repetidamente, el nombre de Radio Belgrano?...

...que días pasados, un popular cantor de radio, al encontrarse con uno de nuestros cronistas, le hizo saber que acababa de ser papá, pero le rogaba al mismo tiempo que no lo diera a publicidad?...

... que los integrantes del dúo cómico Buono - Striano han resuelto invertir en la compra de un negocio una importante cantidad de dinero? ...





SATANELA

una expresión del auténtico cancionero español, incorporada a los mejores micrófonos argentinos desde mucho tiempo atrás. Canta actualmente en Radio Cultura, con sostenido éxito.

¿SEGUIRAI FIRMES EN SUS PUESTOS LAS ESTRELLAS DI LR3 PARA 1939

LA INQUIETANTE INCERTIDUMBRE DE LOS ARTISTAS DE RADIO BELGRANO PARECE DEVELARSE

NO hace mucho tiempo dijimos que a esta altura del año siempre se había sa quienes eran los artistas que en la temporada próxima iban a seguir ocup puestos en los mismos elencos. Bastó esa sola insinuación, para que una funda inquietud empezara a sentirse entre el inmenso número de miembro los elencos radiales de Buenos Aires.

La inquietud era lógica. No podía menos de suceder, si nos atenemos a verdad indestructible de que todos, absolutamente todos los artistas, de ir escalonando posiciones en su carrera dentro de la misma broadcasting que ello significa muy claramente continuar en contacto con su propio púb Seguir cerca de su público, estar otra temporada en el mismo elenco, es, de luego, una de las bases que consolidan los éxitos y el hecho de que biéramos insinuado que todavía no se sabían quienes se quedaban o n sus respectivas radios, fué la causa originaria de este "coup" de incertid bre que debe haber desvelado más de un sueño antes tranquilo.

EN RADIO BELGRANO NO HAY GRANDES PROYECTOS

Don Jaime Yanquelevich, propietario de LR3, Radio Belgrano, era t bién de los que a esta altura del año ya había extendido los contr para la temporada siguiente. Como no lo había hecho, los numeroso valiosos integrantes de su elenco empezaron a sentir, también, la gustiosa incertidumbre y cada cual, en lo más íntimo de sus pe mientos, se dieron a barajar posibilidades más o menos agradabl propicias. Pero en los "studios" de la calle Belgrano ninguna pala oficial alentaba esperanzas ni, tampoco, creaba desilusiones. Todo hermetismo. El único resquicio que quedaba a la esperanza de artistas era la sonrisa franca y amplia del Sr. Yanquelevich lo demostraba, palmariamente, que no había motivos para esperarse.

Y, en realidad, era así. En Radio Belgrano, siguiendo su t dición de popularidad inmediata y grande, se estaban gestan en primer término, los contratos comerciales que deben firmar el mantenimiento de los grandes carteles de la diotelefonía.

—Además, le decía el Sr. Yanquelevich, a un amigo quien conversaba a este respecto y que, valga la in creción periodística, sorprendimos, la gente no d asustarse por tan poca cosa. En Radio Belgr siempre se han mantenido los mismos elementos riqueciendo el elenco con nuevos y positivos va res pero sin perjudicar a los que ya están en programas. Esta casa es grande y todos entendemos dentro de la mayor amistad confianza.

¿SE PRECISA ALGO MAS?

Para quitar de en medio incertidumbre inquieta y atormentadora q había robado m

de un sueño sereno y tranquilo, ¿se necesita, acaso, algo más que esas palabras alcanzadas al azar pero provenientes de la única fuente segura con respecto a la popular broadcasting de la calle Belgrano? No; con ello basta y sobra para que la tranquilidad vuelva a todos y las esperanzas renazcan con todo su vigor.

Nada más que eso y todo un mundo se abre a la esperanza de quienes han actuado en LR3 y ansiaban, en lo más hondo de sus pensamientos ahorrados egoistamente a todo comentario, volver al mismo micrófono donde habían conquistado tantos sucesos y acrecentado sus propios éxitos.

HAN DE SEGUIR FIRMES EN SUS PUESTOS

Radio Belgrano, como lo ha dicho hace algún tiempo su dirección, inaugurará el año 1939 diversas reformas que apoyarán mucho más eficazmente esta la indiscutible popularidad de que goza. Lo hace así siguiendo su ya larga tradición de mejorarse cada día más y elevar, lo más posible, el concepto de que goza entre la masa enorme de los radioescuchas no sólo nacionales sino también de fronteras afuera.

Con esas reformas, con un plantel avisador mayor que le facilite la ampliación de todos sus programas, manteniendo los mejores exponentes artísticos del año al par que contratando otros nuevos que hagan "pendant" con ellos, entrará LR3 en otra auspiciosa faz de su vida exitosa.

Por eso es que volvemos a repetir que la calma puede estar con las estrellas que han lucido sus galas en el firmamento de Radio Belgrano. Y deben estarlo porque dicha broadcasting no quiere, en vano, cambiar los artistas que su público reclama y al que se debe en forma primordial y efectiva.

Libertad Lamarque, Fernando Ochoa, Charlo, Alberto Gómez, Ignacio Corsini, Mercedes Simone, Adhelma Falcón, Pedro Maffia, Osvaldo Fresedo, Samuel Aguayo, Pedro Vargas, etc., etc., han de recibir, sin duda, en el correr de esta próxima semana la confirmación de sus contratos anteriores. Y con ellos muchos otros cuyos nombres no alcanzamos en la celeridad periodística de la nota, pero que están en el ánimo de todos los radioescuchas de esa prestigiosa onda.

Y tanto esos artistas, como los nuevos que integrarán el plantel, como los mismos oyentes se verán beneficiados no sólo por los programas de éxito, sino también por todos los aportes técnicos modernos que recibirán dichos "studios".

El firmamento estelar de Radio Belgrano no ha de sufrir variaciones y, por el contrario, será ampliado en un buen número de estrellas que condigan con el brillante elenco que defendió la actual temporada.

OJALA CUNDA EL EJEMPLO

Disipada, pues, la incertidumbre que mantenía en permanente zozobra a los artistas vinculados al "palacio", queda aun en pie la inquietud de otra enorme masa de intérpretes. Los que, en otras emisoras, viven exactamente el mismo problema de no saber el rumbo hacia el que podrán orientarse en la temporada próxima.

Sería de desear que la actitud ya casi definitivamente adoptada por la dirección de LR3, hiciera ejemplo en el resto de los broadcasters. Que no decayera la puja por los grandes valores, para que, al par que mantenerse los precios que han hecho de nuestra radiotelefonía una de las más poderosas del mundo, en esa misma competencia se encontrará la fácil colocación de la inmensa cantidad de gente sin contrato y sin ninguna perspectiva.

MEROPE *Lanatti*

Una joven y notable pianista, que conquista con su arte de purísima calidad, a quienes la escuchan en sus magníficos recitales por Radio El Mundo



Ya otras veces hemos dicho la sugestión de su arte. Arte que se evade de una profunda inquietud interior y que florece en sus dedos. En sus dedos nerviosos que oprimen el teclado.

Merope Lanatti es quizás una de las más jóvenes concertistas que nos ha presentado el broadcasting. Tan jóven, que ni historia tiene. No puede tenerla quien, como ella, vive todavía los umbrales de su adolescencia.

Pero posee todo lo que puede llevarla a un puesto de excepción, pulso seguro, digitación delicada, ágil fraseo y un temperamento tal que revela una naturaleza musical muy elegante y femenina. Dispone de un sonido generoso y en todas sus audiciones el oyente, ya sea profano o entendido, gusta su sentido del ritmo, del color, de la emoción que hace trasuntar en cada ejecución, sea cual fuere su género y época.

La hemos sorprendido en la intimidad de su hogar, dedicada por completo al estudio. La rodean (compañía ante la que se extasía nuestra reporteada), todos los grandes genios de la música.

—Desde criatura —nos dice— no he hecho otra cosa que estudiar. Tenía seis o siete años y tenía ya una sola pasión, la del piano. Por su teclado, dejé las muñecas. Por ser alguien, hasta me olvidé de mí misma.

Habla como si hubiese vivido muchos años. Y es que si son pocos los suyos, los dilatan todos los que ha vivido exclusivamente para su carrera.

—En mí, sigue, la vocación por la música marcó un derrotero definido. Creo que no sabría hacer otra cosa que tocar el piano.

Con él sueña. Lizt, Beethoven, Schubert, Debussy, etc. Cada uno de ellos, ocupa en su corazón el lugar que en otras muchachas pueden ocupar otros tantos romances.

—Cuando no imaginaba que actuaría alguna vez en público, mi mejor esperanza era suponerme alguna vez concertista de fama. Pero no por ambiciosa. Solamente por poder dedicarme por entero, entonces, a una carrera artística que me parecía imposible.

—¿Satisfecha ahora, entonces?...

—No. Lo que he hecho, es quizás el punto inicial de mis ilusiones. He ofrecido conciertos en algunas salas de categoría. Y he actuado en varias broadcastings importantes. Ahora culmino esa labor, ante los micrófonos de Radio El Mundo. Y todos son tan gentiles conmigo, que en realidad debiera sentirme satisfecha. Pero no lo estoy. ¿Quién no tiene esperanzas de llegar más lejos?...

—Proyectos, entonces...

—Sí. Primero, ir puliendo mi estilo y la técnica de mis interpretaciones, con grandes maestros argentinos. Y después, quizás sueño que no se cumplirá, de ir al extranjero. Estudiar a cada maestro, en los rincones del mundo donde se inspiraron. Perfeccionarme bajo la dirección de grandes músicos...

No se la puede hacer hablar de nada distinto. Ni de su juventud. Ni de su propia personalidad. Todo, en ella, se resigna frente al arte. Extraña y fuerte personalidad, pues, la de la joven concertista argentina que presenta Radio El Mundo los jueves a las 23.15 y los domingos a las 10.45. Extraña y fuerte personalidad que ha sabido captar el público amante de las buenas manifestaciones de la música, brindando para cada uno de sus recitales, un porcentaje de oyentes que dice, con elocuencia indiscutible el poder de atracción de esta joven concertista y de la personalidad definida de Merope Lanatti.

REAPARECIO EL 16 NELLY OMAR



La popular cancionista argentina Nelly Omar, que este año ha cumplido en Radio Belgrano una temporada de aspectos consagratorios, acaba de reaparecer en esa onda y la de Radio Porteña el miércoles último, después de casi dos meses de ausencia de sus programas. Nelly Omar realizó en ese interin una jira por el interior del país, logrando en ella un rotundo éxito. Su actuación presente, se prolongará hasta fines de diciembre, siempre como exclusiva atracción en los elencos del "palacio".

"EL GENERAL MURIO al AMANECER" en Sténtor

Con grata aceptación por los radioescuchas de esa emisora, viene actuando desde comienzos de mes en programas de Radio Sténtor la compañía encabezada por el primer actor Guillermo Pedemonte, que en los escenarios de esta Capital y en distintos micrófonos, ha logrado siempre amplia aceptación de público y crítica.

La obra que propala dicho conjunto, por lo demás, "El general murió al amanecer", según el argumento que fuera filmado en una de las grandes producciones americanas de hace algunos años, es de por sí una atracción considerable para la temporada de la compañía mencionada, a la que puede escucharse por LS8 diariamente, de 15 a 15.30 horas, con excepción de los domingos.

Integran su cuadro de intérpretes, además de Pedemonte, valiosas figuras del teatro argentino.

VUELVE EL CANTOR NACIONAL HECTOR PALACIOS



En los primeros días del mes entrante hará su rentrée por Radio El Mundo el celebrado cantor nacional Héctor Palacios, una de las voces más prestigiosas en los cuadros artísticos de esa emisora. Palacios ha preparado un gran repertorio, debiendo ser secundado por su habitual y excelente acompañamiento.



ROMANCE...

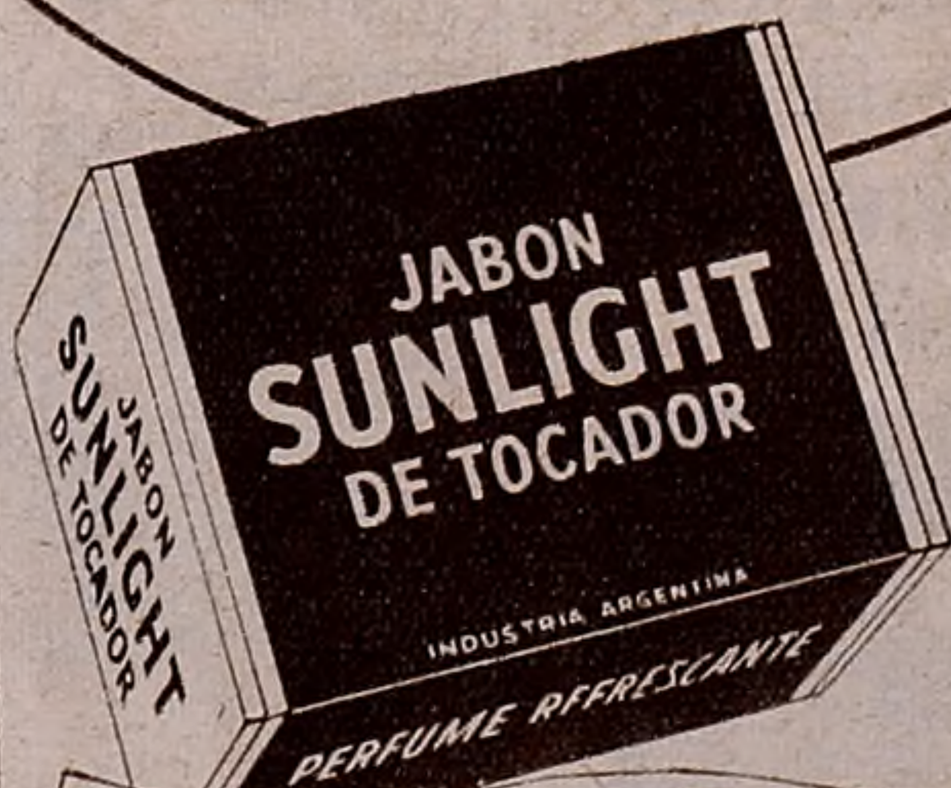
La mujer que cuida su frescura corporal es siempre atractiva! Esa fragancia y limpieza que emana de su cuerpo, luego de un baño con Jabón Sunlight de Tocador, le confiere belleza y confianza en sí misma, atrayéndole simpatías...

UN BAÑO DIARIO CON JABON SUNLIGHT DE TOCADOR IMPARTE ESA

Frescura Corporal

TAN PRECIADA!

Sabía Vd. que normalmente, una persona traspira 2/3 litro por día? La traspiración es una función natural de la piel, pero se convierte en una molestia y ofende a los demás si no se elimina *a diario*. Mantenga entonces su epidermis limpia, fresca y fragante, bañándose todos los días con Jabón Sunlight de Tocador. Su rica y perfumada espuma al quitar de los poros todo vestigio de traspiración, le impartirá esa "frescura corporal" tan cautivante!



GRANDE Y DURADERO... 15 CTVS!

ST-55

Perfumeria
D'ORSAY
Presenta por
LS2 RADIO PRIETO



Mecha Ortiz
Floren Delbene

en un programa exclusivo
"CINE-REVISTA"
Romance, Canciones, Música Comentarios, Sketchs, Curiosidades
LUNES, MIERCOLES y VIERNES
de 21 a 21.30 horas



Radio Prieto

Sansó

Para los Pibes Argentinos



La "Audición del Tónico Bayer para los pibes argentinos", que se transmite desde el "Auditorium" de Radio Belgrano, con libre asistencia de público, todos los domingos de 9.30 a 10.30 horas, sigue contando en "La Pandilla Marilyn" a su mejor suceso. Algunos de los pequeños intérpretes, en una "Miniatura histórica".

BUEN CANTOR NAPOLITANO

Francisco Garro, de los programas de Radio del Pueblo, ofrece a los oyentes de esa emisora interesantes versiones del repertorio genuinamente napolitano. Lo acompaña un nutrido conjunto orquestal, logrando día a día afianzar el éxito de su temporada. Intérprete valioso, pues, de un género que cuenta siempre con numerosos adeptos entre los radioescuchas.





REAPARECI[O] DELLY DUMA[S]

Siempre ante los micrófonos de R dio El Mundo, por los que ha tuado durante toda la tempora que transcurre, Delly Dumas hi su reaparición recientemente, mo trando a sus oyentes una nutri cantidad de novedades. Cantan de méritos conocidos, la joven prano argentina escala rápidamen posiciones, entre las voces califica das de nuestra radiotelefonía.

"ÑO" CIRILO MUZOPAPPO



Todos los dias, a las 18.30 horas, menos domingos, Radio Belgrano brinda un nuevo motivo radioteatral. Se trata de la obra episódica "El sendero maldito", interpretado por la compañía de Raimundo Pastore, quien tiene a su cargo la desopilante animación de "Ño" Cirilo Muzopappo, personaje cómico de la obra.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS



¿Por qué no actúa Héctor Palacios? ¿Está enfermo? ¿Por qué siendo uno de los mejores cantores de L R 1 le dan tan poco valor? ¿Cuándo actuará Nelly Omar?

PORQUE. — Héctor Palacios descansa actualmente, pero su reaparición debe ser cuestión de días. En L R 1 está colocado, pese a lo que Ud. piensa, entre los intérpretes más valiosos. Nelly Omar reaparecerá en diciembre.

¿Es verdad que Nora Cullen y Guillermo Bataglia son esposos? ¿Qué edad tiene la simpática Nora y el gran actor Guillermo Bataglia?

CUATRO ADMIRADORAS. — No son casados, aunque se habla de un romance entre ambos. No damos la edad de las artistas. Bataglia cuenta 35 años.



¿Soy aficionado al cine y a la radio. Mi estatura es de 1.71 y soy delgado? ¿Puedo llegar a ser actor de cine? ¿Podría llegar a cantor?

AFICIONADO AL CINE. — Ud. nos plantea un interrogante complejo. Porque para ser actor de cine, lo de menos es que mida 1.71 y sea delgado. Hay que tener condiciones. Y para ser cantor, voz. De nada de ello nos habla en su carta.

¿Los Hermanos Alvarez, que actúan en Radio Belgrano, son solteros? ¿Tienen novias? ¿Es verdad que Ricardo Alvarez está de novio con una chica que trabaja en la compañía de Blanca Podestá?

CURIOSA. — Sabemos de ellos que son solteros, además de excelentes cantores. Pero en cuanto a la última pregunta, está Ud. mucho más enterada que nosotros.



¿Cuántos años tiene Juan Carlos Thorry? ¿Es ese su verdadero nombre? ¿Por qué ya hace tanto que no actúa en radio? ¿Cuándo comenzará a hacerlo? ¿Verdad que es un porteño simpatiquísimo? ¿Me contestará si le escribo (¡no será una declaración de amor!)?

FLORCITA URUGUAYA. — Thorry no ha doblado el cabo de los 30 años. No es su nombre, sino una modificación profesional del verdadero. No actúa pues las filmaciones y la jira con Niní Marshall le absorbe por completo. Es, en efecto, muy simpático. Para Ud., mujer, imaginamos que lo será aún más. Escríbale a LR1 y le contestará, autografiándole una fotografía.

¿En qué quedó la película de Domingo Remoli (nuestro actor más popular), con Nelly Omar, etc? ¿Quién es más alta, Libertad Lamarque o Mecha Ortiz?



UNA PORTEÑA QUE ESTA EN ROSARIO. — Remoli, el actor rosarino que se encuentra en ésta, sigue activando sus planes para dicha película. Mecha Ortiz es más alta que Libertad.

¿Si le dijera a Yola Yoli que hace un año que la adoro en silencio, se reiría de mí? ¿A dónde puedo enviarle un ramo de flores?

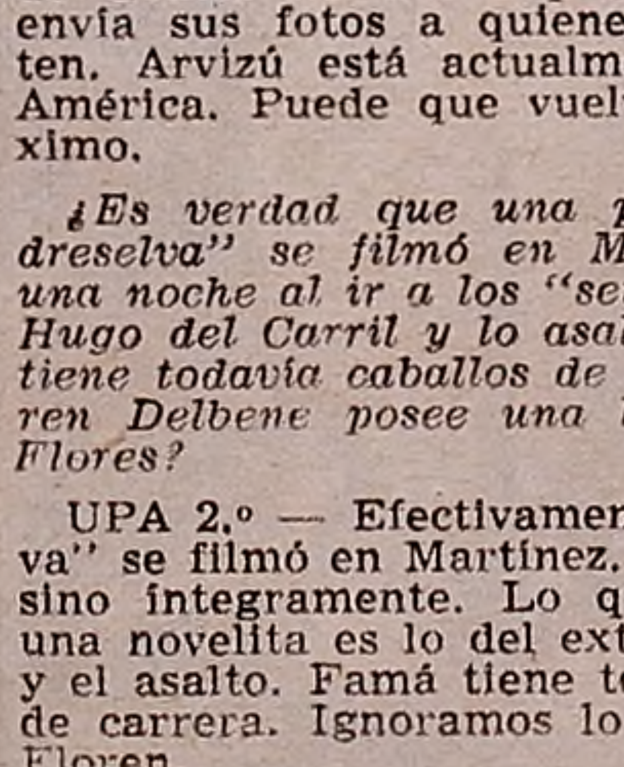
ENAMORADO DE YOLA. — Ninguna mujer puede reírse de un hombre que confiese adorarla. Lo más que puede pasar es que lo rechace. El ramo de flores, envíeselo a Radio El Mundo.

¿Jorge Omar es hijo de árabes? ¿Por qué Alberto Gómez no envía su foto, a pesar de que hace tres años que se la vengo pidiendo y he gastado ya muchos pesos en estampillas? ¿Volverá pronto Juan Arvizú?

ENOJADA CON ALBERTO GOMEZ. — Omar no es hijo de árabes, sino de descendencia vasca. Lo de Gómez no nos explicamos, ya que envía sus fotos a quienes se la solicitan. Arvizú está actualmente en Norte América. Puede que vuelva el año próximo.

¿Es verdad que una parte de "Madreselva" se filmó en Martínez y que una noche al ir a los "sets" se extravió Hugo del Carril y lo asaltaron? ¿Famá tiene todavía caballos de carrera? ¿Floren Delbene posee una lujosa casa en Flores?

UPA 2.° — Efectivamente, "Madreselva" se filmó en Martínez. No una parte, sino íntegramente. Lo que creemos es una novelita es lo del extravío de Hugo y el asalto. Famá tiene todavía caballos de carrera. Ignoramos lo de la casa de Floren.



Casa Eibar

TACUARI 24 y 28 — FLORIDA 328



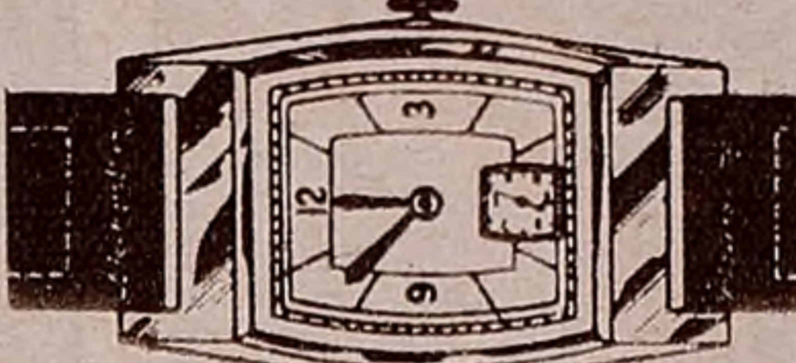
Nº 2005. — Anillo de oro 18 k. macizo, con filete y nombre de esmaltes, a $ 25



Nº 2078. — Con malla, cromado inalterable, máquina Suiza, buena marcha con garantía, a $ 19



Nº 2450.—Aros tornillo oro 18 kts. y platino, con zafiros blancos, a $ 24



Nº 2203.—Moderno, cromado inalterable, máq. Suiza, marcha perfecta, con garant., a $ 16



Nº 7059. —Pendientes ORO FIX, legítimos, con zafiros blancos, finos, a $ 18



Nº 1891.—Moderno, 18 K. reforzado, máq. Ancora Suiza, gran precisión, con garantía, a $ 40



Nº 650.—Juego Medalla y collar laminados con oro 18 kilates, a $ 12



Nº 3167.—Prendedor REAL EIBAR, damasquinado en oro de 24 kts. dibujo Renacimiento, a $ 18

Nº 709.—Hebilla REAL EIBAR, damasquinada en oro de 24 kts., con cinto fino, a $ 18



Nº 134. — Cruz REAL EIBAR, damasquinada en oro 24 k., con collar, a $ 19



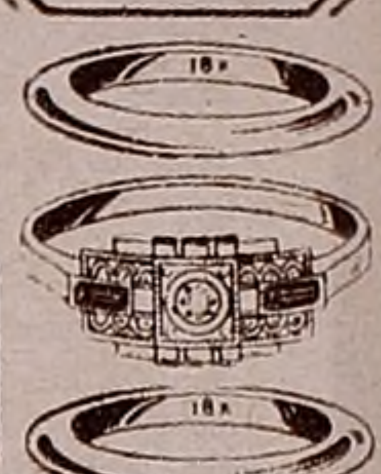
Nº 163.—Gemelos REAL EIBAR, damasquinados en oro de 24 kts., dib. Renacimiento, a $ 22



Nº 192. — Medalla REAL EIBAR, centro de nácar fino, con collar oro 18 k., a $ 30



Nº 743.—Hebilla REAL EIBAR damasquinada en oro 24 kts., con monogr. oro 18 k., cinto, a $ 32



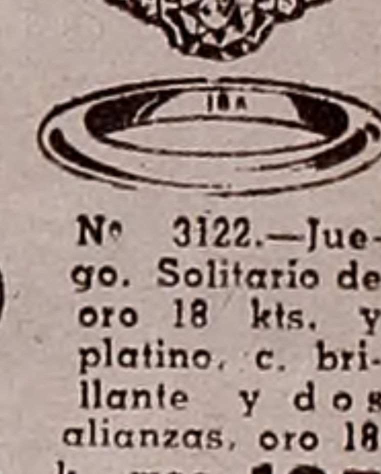
Nº 664.—Juego. Anillo oro 18 kts. y platino, con brillante y zafiros y dos alianzas de oro 18 k., macizas, a $ 55



Nº 1947.—Juego. Anillo oro 18 kts. y platino, con cinco brillantes y dos alianzas oro 18 k., mac., a $ 110



Nº 181.—Anillo para caballero, oro 18 kts. y platino, frente cincelado, con brillante, $ 95



Nº 3122.—Juego. Solitario de oro 18 kts. y platino, c. brillante y dos alianzas, oro 18 k., mac., $ 125



Nº 555.—Juego. Cintillo de platino puro, con cinco brillantes de primera calidad, y dos alianzas de oro 18 kts., macizas, a $ 200

CATALOGO GRATIS remitimos al interior.

TACUARI 24 Y FLORIDA 328

VUELVEN ESPOS CONFESADOS
"LOS NOVIO E LA RADIO"

CHELA Y FRE AN DE VUEL A EN BUEN , LUEGO DE RECORRER D DIEZ MESES TODOS LOS S DE AMERICA, HASTA LLEVARON TRIUNFANTE PATIA Y SU J

Chela y Freddy, con un indio peruano del macizo andino, en San Mateo, a 4.300 metros de altura.

YA están de regreso "los novios de la radio". Chela y Freddy. Pero no vuelven envueltos en el ropaje romántico con que marcharon hace diez meses, en una aventura de arte y de juventud. Regresan más jóvenes si es posible y más optimistas aun, pero ya como marido y mujer. Lo develó Chela, en ocasión excepcional. Debe recordarlo el lector, porque el misterio se rompió de pronto (después de ser ocultado durante tanto tiempo), precisamente cuando mayor cantidad de oyentes podían estar pendientes de sus palabras.

Fué en el día en que Radio Belgrano, al cumplir un nuevo año de vida, les ofreció el micrófono para que, desde Nueva York, enviaran un mensaje amistoso a los radioescuchas. Todo había sido norma hasta el último instante. Hasta que olvidada del público y del libreto, al despedirse, Chela no pudiera contener el grito que salió de su corazón:

—¡Y un beso a mi hijita!...

Ni Chela ni Freddy se arrepintieron, por supuesto. Pero ya "los novios" dejaban de serlo. Eran, en cambio, una pareja de argentinos que, triunfantes, recogían en tierras de América generosas simpatías.



En un viejo cementerio neoyorquino, en pleno corazón del Wall Street, rodeado de bancos y rascacielos, observando una tumba del año 1732.

UN VIAJE EXTRAORDINARIO

Salieron al azar. A la buena ventura. Sólo llevaban, en sus maletas de viaje, dos contratos. Uno para Cuba y otro para Nueva York. Era bastante. Primero a Mendoza y en seguida a Chile, en auto a través de los Andes. En Chile, primera sorpresa, una serie de ofertas que llevó a nuestra pareja de un extremo a otro del país, cada vez con mayor suceso. Y en seguida a Perú, contratados por ocho audiciones, que debieron ser ante el éxito que lograran, nada menos que 32. Habían ido por diez días y se quedaron 50.

—Hasta una momia de una jovencita inca logramos traernos.

Después, a La Habana, en el "Oropesa" y acompañados por Charlo y Razano, eventuales compañeros de itinerario. Y en La Habana, un suceso ruidoso.

—Es que los argentinos nos adoran en Cuba. Son la gente más amable y cariñosa del mundo. A Chela —nos cuenta Freddy— en las tiendas las empleadas le formaban rueda, para sentirla hablar. El "che" y todos nuestros modismos les causan muchísima gracia.



También en Nueva York. Con el famoso compositor cubano Eliseo Grenet, autor de "Mamá Inés", "La Conga", etc..., y algunos amigos americanos.

—Y algo más —tercia Chela—. En Cuba, como en toda Centroamérica, Libertad Lamarque y Hugo del Carril son más populares y tienen más atracción que Greta Garbo y el más popular de los galanes americanos.

Y de La Habana a Miami, en Estados Unidos, y de Miami a Nueva York. Siempre como dos bohemios enamorados de la vida, que encuentran en cada etapa una nueva emoción, una renovada alegría. Tres meses en Nueva York, actuando en Schnectady, en Columbia Broadcasting System (como latinos invitados de honor) y rodeados de una inesperada popularidad.

—Nunca olvidaremos cómo nos trataron en el gran país del Norte. Quienes crean que los americanos son hoscos y fríos, están en profundo error. Amables y comunicativos, todos hicieron lo indispensable porque nuestra estada resultase lo más grata posible. Y, después, en contrato brillantísimo para Venezuela, actuando en La Voz de la Philco, la emisora más potente de la región caribe. Más tarde (nostalgias del retoño que esperaba en Buenos Aires), el regreso. Pero una vuelta sí, de total aventura. En un barco francés hasta Trinidad. En otro barco francés hasta Cayena. De ahí en una "gayola", única embarcación que remonta el Amazonas y con 75 negros buscadores de oro como compañeros, hasta frente mismo de la Isla del Diablo, la célebre prisión francesa. Y tras internarse ocho días en el Amazonas majestuoso y lleno de peligros, a Belén y de Belén el regreso directo a Buenos Aires.



En Miami, playa americana, sobre el Golfo de México, donde estuvieron varios días, de paso para Nueva York.





Charlo y sus guitarristas en pleno "manteo" a Freddy, a bordo del "Oropesa", como consecuencia de un mal chiste del popular animador.



Chela con unos pequeños nativos del barrio hindú "cocorite" de Puerto España.

LO QUE NO PUEDE CONTARSE

Tal el viaje, en lo que puede contarse. Lo enorme para ellos, lo que nos los ha devuelto con los ojos cargados de horizontes y el corazón prieto de recuerdos, es lo que no cabe en dos páginas.

—Es que resulta imposible fijar tantos detalles. Tan enorme cantidad de anécdotas. Una vez, la impresión imborrable, tras cruzar el túnel de Holanda, que pasa bajo el lecho del río Hudson, al ver que sobre nosotros, a muchos metros de altura, pasaba uno de los barcos más grandes del mundo. Otra, la visita al Hospital Vandervilt, donde quisimos conocer a uno de los compañeros de Gardel, caído con nuestro infortunado muchacho en la catástrofe de Medellín. Ha quedado tan desfigurado, que los directores del Hospital nos pidieron no pasáramos a verlo. No ha salido ni saldrá, probablemente, nunca de su cama de enfermo...

—Un millón de recuerdos amables. Artistas famosos de Estados Unidos, dispuestos siempre a darnos la alegría de una amistad amplia, sin recatos.

Es Chela quien habla ahora, entusiasmada con sus recuerdos.

—Asistimos a casi todas las grandes audiciones. A la de Jack Benny, a la de Eddie Cantor. A la de un matrimonio, Grace Allen y George Burns, que gozan de enorme popularidad en Norteamérica. Lo curioso en todas ellas, es que el público está regimentado. Antes de comenzar la audición, se le enseña cuando debe reír y cuando aplaudir. Y ya en plena transmisión, en un momento dado, Jack Benny, por ejemplo, levanta un cartel: "Risas". Y todo el mundo ríe. Muy curioso y muy simpático...

Y manera muy fácil —pensamos nosotros— de lograr éxitos cómicos...

—Después —Freddy con la palabra— la emoción que se siente en lugares como las Antillas, como en el Amazonas, como en la Isla del Diablo. Pudimos ver a muchísimos penados, con sus uniformes rojos y blancos, entregados a sus faenas, viviendo una vida de aparente libertad. Dentro de la isla, a la que nadie puede llegar, viven libremente los de mejor conducta. Uno de ellos nos vendió, por intermedio de un guardián, una colección de insectos curiosísima...

En las ruinas de Cajarmarquilla, ciudad incaica desenterrada, que data de más de mil años, con un amigo peruano.

Pero no alcanzan, repetimos, ni dos páginas ni una revista para que Chela y Freddy nos cuenten sus impresiones. Mucho de ello lo dirán en sus audiciones, cuando, muy pronto, vuelvan a la radio.

Prefieren, en cambio, decir su enorme agradecimiento para todos quienes tuvieron para ellos todas las atenciones posibles. Están de vuelta, pues, triunfadores quienes, sin un género artístico determinado han paseado América entera portadores de un mensaje de simpatía. Quienes, digámoslo también, pueden sentirse orgullosos de haber sabido, en todas partes, ser exponentes de cultura y de distinción.



En la playa de Baradero, donde Chela y Freddy volvieron a encontrarse con Charlo. Nuestro gran cantor lleva, como se ve, en "upa" a Freddy.



Parejas y más parejas, con la alegría pintada en todas las sonrisas, en uno de los recientes bailes de "Geniol" en el auditorium. Sirven de fondo a la nota Roberto Zerrillo, Haydée Blanco, Jorge Cardozo y los muchachos de su popular orquesta.

Con el mes que transcurre, noviembre, finalizarán hasta la próxima temporada los grandes bailes que "Geniol" ofrece a sus amistades, en el Auditorium de Radio Belgrano, los sábados de 22 a 3 de la mañana y los Domingos de 16 a 20, con el concurso de las mejores orquestas de Radio Belgrano. La llegada de la estación estival, en efecto, ha hecho que la firma anunciadora que consignamos cerrará la serie de sus magníficas fiestas, por las que ha desfilado la ciudad entera, en caravanas juveniles y animadas. "Geniol", por otra parte, continuará irradiando sus bailables, los días mencionados, pero sólo para los radioescuchas.



Otro grupo animado, durante el baile del último sábado, en el "Auditorium". Dichas reuniones danzantes serán suspendidas hasta la temporada próxima, pese a lo cual los bailes "Geniol" seguirán propalándose como de costumbre, sábados y domingo.

TOCAN A SU FIN LOS BAILES "GENIOL" EN EL AUDITORIUM



La gran orquesta característica de Feliciano Brunelli es una de las grandes atracciones en los festivales danzantes que señalamos. He aquí al director, con sus doce intérpretes y el cantor del conjunto: Oscar Valleta.



Por lo visto, los intérpretes de la música popular cuentan con numerosas admiradoras, pese a la invasión del "fox". Veamos sino a Pedro Maffia y Martín Podestá, departiendo gentil y animadamente, con algunas amables asistentes al baile "Geniol" del sábado último.



John Calabry (el hombre del pleito que acaba de dilucidarse), con sus vocalistas Molly Johnson y Little Robson y los integrantes de su jazz, descansando también en un intervalo del más reciente baile que tuvo por escenario al "Auditorium".

UNA RECETA GRATIS
seis casos de su interés
FEALDAD de la MUJER

1º VELLO
2º SENOS
3º ARRUGAS
4º PECAS
5º MANCHAS
6º ESBELTEZ

SEÑORA, SEÑORITA: No hay que desesperar; cualquier defecto que afecte la estética y la belleza, Madame Berard lo corrige.

CONSULTAS GRATUITAS

Madame Berard, experta en belleza, atiende personalmente o por carta. Posee la Receta Arabe, vegetal contra el odiado VELLO. Fortifica las glándulas mamarias de los SENOS flojos, caídos. Elimina en tres días ARRUGAS, PECAS, MANCHAS, etc. ESBELTEZ del cuerpo.

UN OBSEQUIO Pida Vd. la receta gratis, que se remite con el interesante libro de belleza "EL SECRETO REVELADO".

VISITE O ESCRIBA Madame Berard, En carta aparte mencione el defecto que le aflige. Calle Tucumán 637, Bs. As.

Solicite el libro de belleza "EL SECRETO REVELADO"

RECORTE ESTE CUPON
Nombre ....
Dirección ....
En papel aparte escriba claro su nombre y dirección y su caso Nº...

POLVERILLOS
DE MADAME BERARD
CREMA - EXPRES - LIQUIDA
UN CUARTO DE LITRO
PARA TRES MESES

"Polverillos" es un producto único, de acierto admirable, regenerador de belleza, preparado para todos los cutis. "Polverillos" reemplaza con ventaja las CREMAS y sustituye los POLVOS, embellece instantáneamente. "Polverillos" esmalta la PIEL. Desprende las manchas y PECAS. Alisa las ARRUGAS. Blanquea el CUTIS. Disimula el VELLO. "Polverillos" es económico, cuesta $ 2.- Un cuarto litro crema lechosa perfumada. Se remite contrareembolso. En venta en las FARMACIAS y PERFUMERIAS y en los LABORATORIOS de Madame Berard, Calle Tucumán 637, Buenos Aires.

$ 2.-

"POLVERILLOS" lo vende la Farmacia FRANCO INGLESA

EN LOS PROGRAMAS DE "TODDY"





Tres voces agradables, de la misma audición "Toddy": el dúo Martínez Ledesma, que muestra una nueva faz de su labor al interpretar canciones de toda América, y Jorge del Prado, eficaz vocalista de la orquesta de Efraím Orozco.

Un suceso artístico interesante vienen registrando los grandes programas "Toddy", que en los mediodías de todos los domingos, transmite Radio El Mundo. En la nota gráfica el maestro Efraím Orozco, que presenta a su orquesta de las Américas como atracción exclusiva de ese espacio, y Enrique P. Maroni, locutor de la audición.

JEAN SIBELIUS SERA RECORDADO EL MARTES

La obra de una de las figuras más representativas de la música moderna, la del gran compositor finlandés Jean Sibelius, será recordada en una brillante audición de las que "Atkinsons" auspicia martes y sábados por la onda de Radio El Mundo.

Esta audición, que se efectuará el martes 22 próximo, a las 21.30 horas, contará con la participación de la exquisita soprano Rose Mary Dick, el eficaz tenor Pol Breval y la notable orquesta del maestro Eduardo Buccini.

El poeta Pedro Miguel Obligado matizará la audición con sus magníficos comentarios, sobre la vida del famoso compositor a quien se dedica el programa. "Atkinsons" prosigue así la serie de sus brillantes emisiones en base a la vida de los más famosos compositores, espacios radiales que desde comienzos de la temporada han puesto una nota de delicada distinción en el panorama de nuestra radiotelefonía.

BUEN CANTOR



Antonio Mena, especializado en el cancionero vernáculo, sigue cumpliendo en Radio Prieto y Radio Argentina una temporada interesante. El "cantor pampeano" es ya un artista de amplia popularidad entre los oyentes de esas ondas.



Veranee con Crema Lechuga

Todos los días, dése una ligera aplicación de Crema Lechuga.

Gozará de las delicias del veraneo y de una piel suave y siempre fresca.

Crema Lechuga evita grietas, ardores y quemazones.

Crema LECHUGA

El pote de Crema Lechuga grasosa o seca: 90 cts.

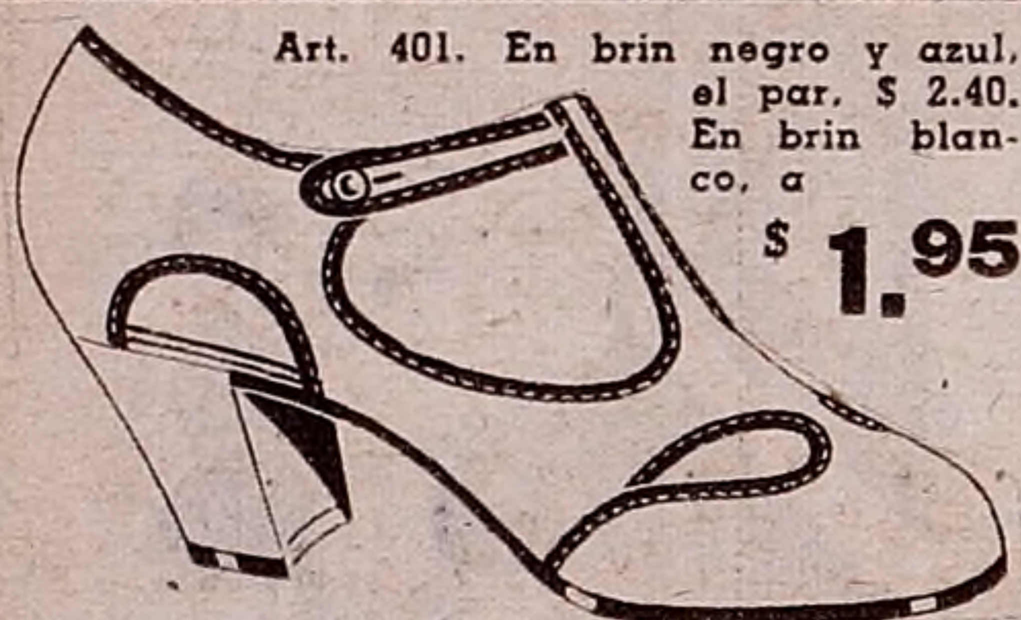
Nada mejor



Los purgantes, buenos para adultos irritan y relajan el delicado intestino de los niños y traen como consecuencia el estreñimiento habitual o crónico.

Un tratamiento agradable y realmente indicado para los niños es la **CIRULAXIA**, que por su agradable sabor los niños toman con sumo agrado y que lejos de irritar, estimula el intestino inerte, obligándole a ejercer su función de expeler.

Nada mejor que consultarlo al médico.





CATALOGO GRATIS.

TIROLES, NOVEDAD 1939



ENVIOS CONTRA REEMBOLSOS

CASA BERNACCHI
1351 - CANGALLO - 1351

USE... PIES FELICES CON
Zino-pads Dr Scholl



NORA CULLEN SE PRESENTA EL 21 EN EL TEATRO FENIX



NORA Cullen, la máxima atracción radioteatral de la presente temporada, cuya lucidísima actuación al frente del conjunto que encabeza al lado de Guillermo Bataglia en "Tardes de Vosotras", por Radio Spléndid, le ha valido tan rápida consagración, se presentará el lunes próximo, por primera vez, en un escenario teatral, para ofrecer a sus oyentes la versión escénica de "La Heredera", producción de Gloria Ferrándiz, que señalara hace poco tiempo uno de los grandes triunfos de la jóven intérprete. El prestigio de Nora, así como el de Guillermo Bataglia, primer actor en el Teatro Nacional de Comedias, brinda particular atracción al debut del conjunto mencionado, que se efectuará en el teatro Fénix de Flores. El solo anuncio de dicha presentación, fué recibida en forma entusiasta por los admiradores de la gentil pareja, pudiéndose descontar el rotundo éxito de dicha velada. Posteriormente, a partir del 1.° de diciembre, Nora Cullen iniciará una amplia jira por distintos escenarios de nuestra capital y salas suburbanas, para dar comienzo el 1.° de enero a una tournée que abarcará todo el interior del país. "La Heredera" ha sido ensayada cuidadosamente por sus intérpretes, adelantándose que servirá como base de la cartelera que mantendrá el conjunto durante su jira, ya que ha sido solicitada insistentemente por numerosísima cantidad de público tanto de esta Capital como del interior. Nora Cullen, según se recordará, realiza en ella la animación de un personaje profundamente humano, a cargo del cual revela plenamente sus grandes condiciones de intérprete. La presentación teatral de la prestigiosa actriz y sus compañeros, por otra parte, sirve para festejar el primer año de actuación radial de la compañía, íntegramente cumplido en las "Tardes de Vosotras" que Gloria Ferrándiz dirige por LR4.



SUCESOS ACTUALES

1—Gran reacción de Radio Sténtor.
2—Carlitos Roldán se prepara.
3—Efrain Orozco, gran director.
4—Dorita Norby, voz del norte.
5—¿Se van o qué pasa?

1

Radio Sténtor, la simpática emisora de los doctores Pérez y Odena, después de atravesar por un período c audicante, parece dispuesta a experimentar una noble reacción. Se habla de grandes contratos para 1939 y ya se citan los nombres de muchos artistas que han sido adquiridos por la Sténtor en forma absoluta. Nos alegramos. Y nos alegramos pensando en lo mucho que pueden rendir aquellos hombres que en las horas de la inauguración supieron presentar un programa único y magnífico. Un programa que abrió rumbos y que colocó a la Sténtor a la cabeza de la preferencia popular en unos cuantos meses. Es conveniente, pues, que se retorne a las mejores horas y que se le brinde una contribución a la radiotelefonía nacional. Nuestra radiodifusión no necesita palabras ni sistemas. Precisa, eso sí, de muchos esfuerzos cumplidos por mentalidades eficientes y capaces.

●

2

Carlitos Roldán es el muchacho alegre de la radiotelefonía nacional. Dotado por la naturaleza de una magnífica voz, llegó a nuestra ciudad hace pocos años y supo ganarse un puesto en el cariño popular. Y, además, en la cordialidad de sus amigos. Es que Roldán posee una alegría permanente en el espíritu. Dicharachero, eficaz, gracioso, hace de los lugares que frecuenta centros de la risa y del sano esparcimiento. Sin embargo, una especie de mala suerte parece cernirse sobre su destino de artista. A pesar de sus grandes condiciones, no ha encontrado la emisora que sepa aprovecharlas. Pero Carlitos no desmaya. Vive bien y honradamente. Su voz recorre los teatros del país y despierta los aplausos de la gente. Y, además, se prepara. Se prepara para el año próximo. Allí verán quién es Carlitos Roldán. Ya ha preparado el repertorio bajo el control del Homero Manzi y ha pasado cuidadosamente sus obras con la cooperación del maestro Sebastián Piana. Está tratando, también, de mejorar su dicción y de pulir sus condiciones interpretativas. Ya lo verán.

●

3

Nos alegran los triunfos de Efrain Orozco, ese gran maestro colombiano que llegó hace dos años desde su patria linda y que desde entonces no afloja en la tarea de ganar prestigio. Por el momento se encuentra en Radio El Mundo, donde brinda audiciones que son dignas del más celoso aplauso. Es que Orozco no es una batuta vulgar. Tiene, en su arte, un sentido americano que le otorga a sus esfuerzos cierta calidad especial. Se ha propuesto Orozco crear una orquesta americana capaz de encerrar todas las emociones musicales de América. Entre ese repertorio figura, y en lugar especial, muchas obras de nuestro cancionero. Obras que Orozco preparó entre nosotros, y que un día, cuando retome su camino, mostrará a los ojos de todos los pueblos de América. Por eso su triunfo no es egoísta. Es un triunfo que se devuelve. Por eso, casualmente, se lo agradecemos.

●

4

Dorita Norby es una linda muchacha correntina, llena de belleza y de amor al canto. Trajo hasta nosotros, no hace mucho, los cantares de su tierra brava y los volcó a todos los rumbos desde los micrófonos porteños. Pero aquí no queremos hacer el elogio de su belleza o de su arte. Queremos hacer el elogio de su corazón sincero. Hace poco hablamos con ella y nos dijo estas maravillosas palabras: "Yo sé que va'go poco. Sé que recién empiezo. Sé que me falta mucho para llegar. Sé que tengo que aprender para ser alguien. Por eso sólo tengo para mis oyentes la buena voluntad de mi corazón que trata de superarse todos los días". Estas son las palabras de una chica argentina que tiene la modestia de achicarse. Por eso esperamos que esa misma virtud la lleve a ocupar un lugar ganado por su esfuerzo recto, leal y reiterado.

●

5

Se van a Norte América. ¿Quién? Hugo del Carril, Petrone, Amanda, Magaña y otros más. ¿Pero se van? No. Parece que no se van. ¿Hacen mal? ¿Hacen bien? Vaya a saberse. Lo cierto es que en la Argentina han encontrado contratos más importantes que los que ofrecen los yanquis. ¿Entonces el cine nacional es una realidad? Claro que es una realidad. Los del norte no se han podido llevar a Libertad ayer. Hoy se estrellaron contra Del Carril, Petrone y Amanda Ledesma. ¿Qué pasa? Que valemos mucho. Que para superar lo que pagan nuestros empresarios hay que sacar muchos pesos y que los muchachos, por otra parte, saben que aquí serán mejor servidos desde un punto de vista artístico. Porque ir al norte es lindo, pero allá hacen cada película con los de habla española que da vergüenza. Y para hacer papelones, es mejor quedarse en casa.

¿No es cierto, muchachos?

VINOS
Tomba
PRESENTA:
"OPERA EN BROMA"
Con ADOLFO STRAY y su Compañia
Sintonice este programa
LR3 Radio Belgrano
Miércoles 19 a 19.30 - Sábados 20.30 a 21
QUIERE VINO?...¡BEBA TOMBA!





Agobiada

Ni usted misma se explica cómo puede soportar esa tortura... y ¡tanto trabajo por hacer! Disipe usted ese penoso malestar. Tome Evanol en seguida. Elimina al momento el dolor de cabeza, calma la nerviosidad y usted vuelve a sentirse animosa y jovial como si nada ocurriera. Téngalo bien presente: cada vez, Evanol!

JAQUECAS
NEURALGIAS
DOLOR DE CABEZA

En su farmacia: la caja de 10 tabletas 90 cts. y la cajita de 3 sólo 30 cts.

Evanol

CONTRA LOS MALESTARES FEMENINOS

WASHINGTON SPARAFUCILE Y MASCULINA BARBAFATA SE "ECLIPSAN" HASTA MARZO



BARBAFATA (*ANGELES MARTINEZ.*) — *Así, suave, tierna y cariñosa, somos nosotras, las exquisitas criaturas que respondemos al nombre de mujeres...*
SPARAFUCILE (*MARCOS CAPLAN*). — *Hum... ¡La araña teje su tela. ¡Cuidado!...*

Masculina Barbafata y Wáshington Sparafucile, los campeones de la defensa de "las que te dije" y de los que se afeitan la barba, respectivamente, se verán obligados, el 30 del corriente, a despedirse por unos meses de sus oyentes y admiradores.

Termina pues, por este año la popular audición realizada en base a la historieta de Manuel A. Meaños, uno de los éxitos cómicos más firmes de la presente temporada. Lo notable es que el epílogo radica en obligaciones ineludibles de Wáshington y Masculina. El "profesor invicto" parte para Nueva York invitado por la Liga Americana de maridos divorciados "Largo una y venga otra", mientras que Masculina Barbafata se ausenta rumbo a Europa, para dictar conferencias en las principales sociedades feministas del Viejo Mundo. Ambos, por otra parte, volverán a Radio Belgrano, en el mes de marzo del año venidero.



¿Casados seis veces?... qué barbaridad... Eso de tener esposas de a media docena. Pero dígame: ¿usted se casaba o se creía que compraba fruta?...
WASHIGTON. — *Es que para mí las esposas y las corbatas son lo mismo. Non te olvides que las corbatas también adornan...*



WASHIGTON. — *Más abajo, Barbafata... ¡La plata que se ganaría esta mujer, cantando... cantando a la Lotería Nacional!... Qué linda voz para gritar: ¡Quinientos!...*



Y helos aquí, unidos por la foto pero separados por su guerra despiadada. Se van a fin de mes, rumbo a otras canchas. Pero se van con sus gritos de batalla. Dice Washigton: Hasta la prójima, my boys, my friends. Y dice Masculina: Y no se olviden: Guerra a los que llevan pantalones... aunque no saben usarlos...



Crema DE MIEL Y ALMENDRAS



HINDS

SOBERANA de las CREMAS LIQUIDAS

Para la cara, manos y cuerpo. No hace crecer vello.

(Industria Argentina)

Frascos desde 0.70

UNA NUEVA ORQUESTA TIPICA



En el transcurso del corriente mes ha hecho su debut en Radio París la orquesta típica de Angel Grego, conjunto típico que cultiva, dentro del ritmo en boga, las composiciones de mejor éxito en el género. Actúa en ella, como vocalista, el cantor Carlos Barone.

"EL LLAMADO DEL AMOR"



Raquel Notar, al frente de su cuadro radioteatral, ha presentado en Radio del Pueblo una nueva novela episódica. Se trata de "El llamado del amor", cuyos libretos firma Jorge de Galé y que se propala todos los días a las 18.30 horas. El conjunto, en pleno, durante uno de los ensayos.

SALE EN JIRA MARIA ESTHER LAGOS

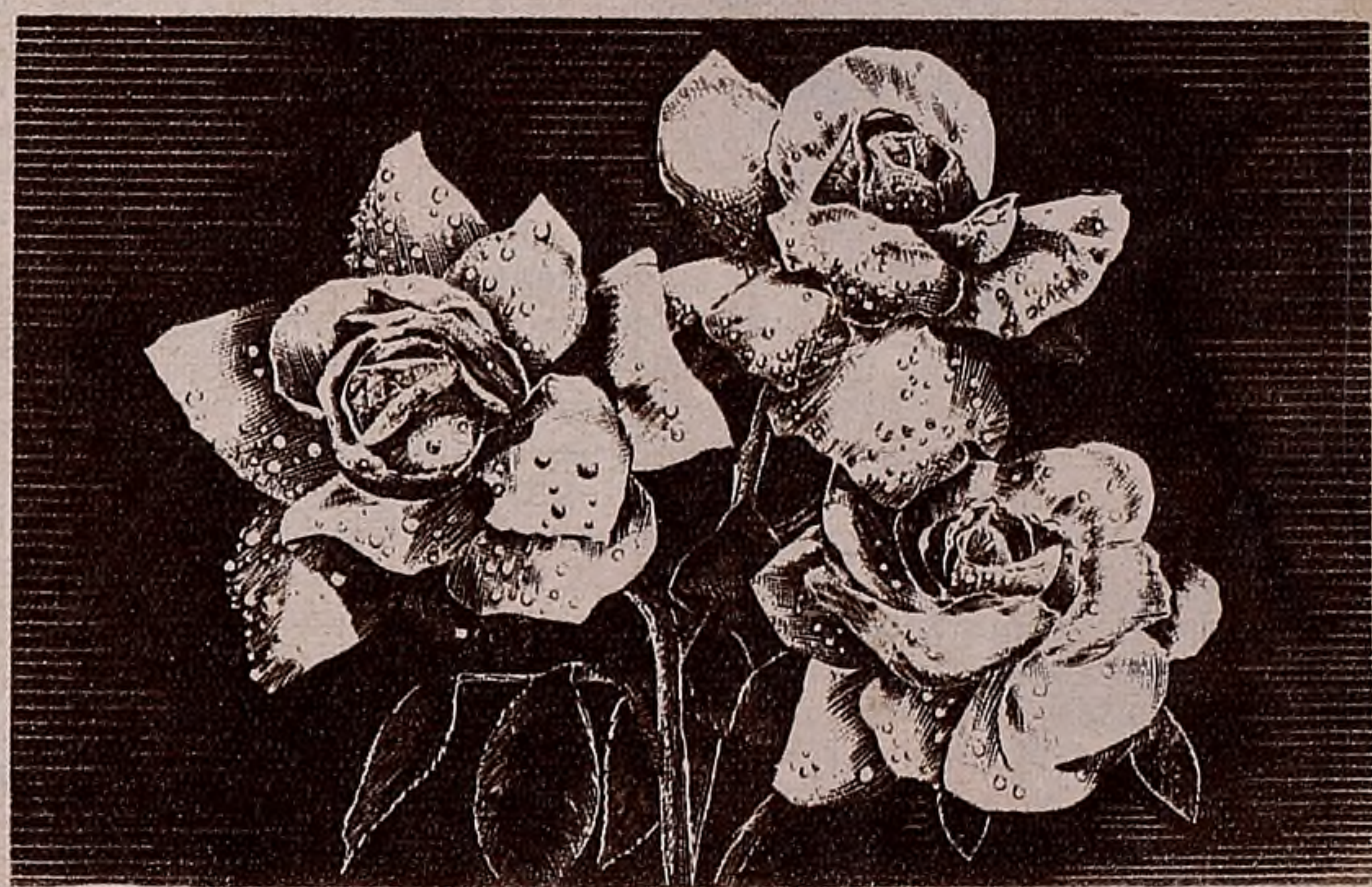


MARIA ESTHER LAGOS

La celebrada actriz radioteatral, María Esther Lagos, que cumple en Radio Municipal una interesante labor, inició el miércoles último una serie de presentaciones, a partir del 23, las cuales se prolongarán hasta el interior del país.

La obra escenificada para dicha jira es "Lucerito", de Romeo B. Gomarezchi, elegida por los propios oyentes en original concurso, y se presentará, como decimos, además de algunos teatros de ésta, en La Plata, Rosario, Casilda, Firmat, Chañar Ladeado, Venado Tuerto, Arias, La Carlota, Río Cuarto, Villa María, Oliva, Justiniano Pose, Marcos Juárez, Leones, Cañada de Gómez, Las Rosas, el Trébol, San Jorge, Sastre, San Francisco, Rafaela, Santa Fe, Paraná, Pergamino y Canals. El reparto de la obra es el siguiente: Lucerito, María Esther Lagos; señora Martha, Magda Caro; Carmen, Cueca Farías; Isabel, Carola Smith; Blanca, Alba Souza; Cecilia, M. del Carmen Gorga; Alberto, Pedro Lemos; Verdier, Héctor Savas; Don Abundio, Enrique Podestá, y Doctor, Arturo Scutari.

Enrique Podestá, Carola Smith, Pedro Lagos, Magda Caro y María Esther Lagos, en una escena de "Lucerito".



Gotas de rocío mañanero

rodando sobre pétalos, y que un hada juntó para aprisionar en un frasco: eso es Colonia Rusa de Preal.

Unas pocas gotas permitirán a usted, conocer lo agradable que es ir perfumada con Colonia Rusa de Preal... Usted tendrá la sensación de que no lleva un "fuerte olor", sino un sutil perfume que cautiva y perdura.



En todas las farmacias, tiendas y perfumerías, desde $ 0.70 frasco petit.
Camauër & Cía. - Inclan 2839-47 - Bs. Aires

COLONIA RUSA de PREAL

Extracto; Loción Colonia; Loción Lavanda; Polvo Facial; Lápices labios y cejas; Brillantinas; Talco.

NUEVOS VALORES

DOS VECES DE AUTENTICA EXPRESION POPULAR, INCORPORADAS AL BROADCASTING COMO TANTAS PROMESAS: NORMA NELLIS Y AGUSTIN VOLPE.



Santafecina de origen, Norma Nellis es un nombre flamante en el firmamento radiotelefónico. Hasta hace un año, en efecto, nada hacía suponer que la joven estudiante que llegaba de paseo a Buenos Aires, iba a enfrentar a poco al micrófono, cultivando un arte para ella totalmente desconocido. Desde pequeña, el colegio primero y la Escuela Normal, después, parecían marcarle un rumbo: el magisterio. Quería ser maestra y estaba en camino de serlo. Buena estudiante, encontraba tiempo, entre todas sus ocupaciones, para aprender la única manifestación artística por la que parecía sentir vocación: el violín.

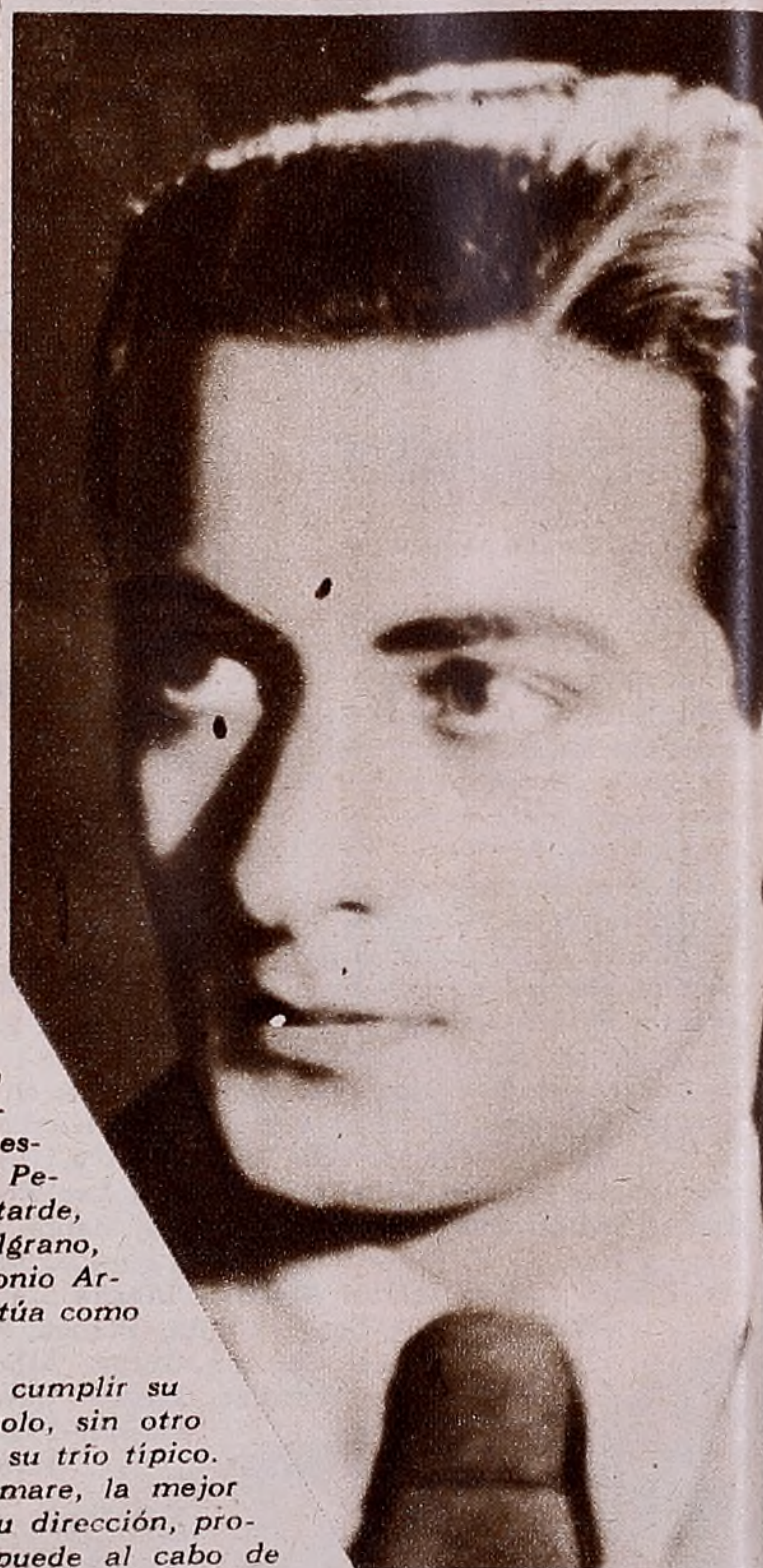
—Pero un día vine a Buenos Aires a pasar mis vacaciones.

Y Buenos Aires pudo más que su propia voluntad. Alguien, en una fiesta, la descubrió cancionista. Y a insistencia de todos quienes la escucharon, fué a Radio Callao, para debutar en Octubre de 1937, con pleno éxito.

—Recién entonces pensé en la posibilidad de hacer del cancionero popular una carrera. Y me dediqué por completo al estudio, con muchas esperanzas. Y por supuesto, porque sino hubiese regresado a mi ciudad, confié en mi misma.

Después Norma Nellis pasa a R. Porteña, como cancionista exclusiva de sus programas artísticos. En ella permanece hasta ahora, sin haber descansado sino en raras oportunidades. Y donde cumple la etapa más interesante de su labor profesional.

—¿Qué espero? Ser, alguna vez, una buena cancionista. No una cancionista de nombre estelar, sino una buena intérprete de algo que siento intensamente: el cancionero típico. La emoción de todos. El amor, las esperanzas, las pasiones argentinas. Con esto me basta.



Agustín Volpe, cantor que desde hace meses revista en el elenco exclusivo de Radio Belgrano, es otra de las serias promesas que comienzan a vislumbrarse, dentro del género popular. Debutó hace cuatro años en Radio Rivadavia, pero tuvo el suficiente criterio como para juzgar, por sí mismo, que no estaba preparado aún como para abordar firmemente su carrera. Apenas si dos o tres meses de actuación y luego un silencio que se prolonga por dos años. Dos años íntegramente dedicados a pulir defectos que el mismo Volpe se acusara. A definir su modalidad.

Después, cuando supone que puede hacerlo, reaparece como cantor de la orquesta dirigida por Eduardo Pereyra. Y poco tiempo más tarde, se incorpora a Radio Belgrano, junto a la orquesta de Antonio Arcieri, en la que también actúa como vocalista.

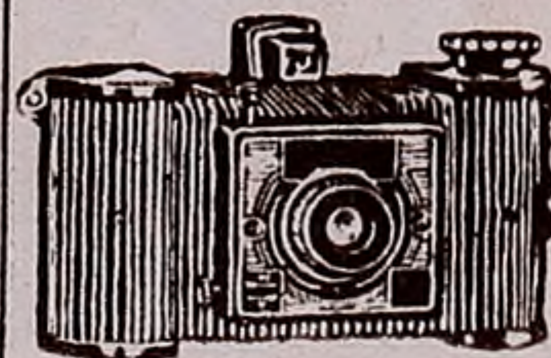
Llega un día, por fin, a cumplir su mejor esperanza. Cantar solo, sin otro acompañamiento que el de su trío típico. Y encuentra en Lucio Demare, la mejor guía para su labor. Bajo su dirección, progresa constantemente. Y puede al cabo de pocos meses, ocupar los mejores espacios de LR3, mezclado entre las atracciones más firmes de su elenco.

REYERTAS MATRIMONIALES

¡CONTINUOS DISGUSTOS CON EL ESPOSO!

Hay matrimonios que pasan la vida discutiendo y llegan a pensar en separarse. No es que no se quieran, pero los nervios producen continuas peleas. La irritabilidad nerviosa se debe muchas veces a empobrecimiento de la sangre, que falla en renovar la energía del organismo. Es necesario enriquecer la sangre, equilibrar los nervios, y para ello se aconseja recurrir a las famosas Pastillas "Vigoron" que contienen hierro y fósforo en la forma más asimilable para el organismo. Tome usted y dele a su esposo dos pastillas "VIGORON" después de las comidas, y con sangre rica y nervios tranquilos volverá la paz y la armonía. Cuestan sólo $ 1.40 en toda farmacia. Por su bien no acepte substitutos.

REGALAMOS



A título de propaganda, y sin hacer ningún desembolso de su parte, podrá Vd. obtener una preciosa y moderna MAQUINA FOTOGRAFICA la más perfecta que existe, saca 16 fotos por rollo.

Mándenos su nombre y dirección: los del Interior deben adjuntar 0.10 en estampillas para franqueo.

R. MIRET - C. Correo 12 Suc. 6 Flores - Bs. Aires

ACTUAN LAS HNAS. MELLER



En los primeros días del corriente mes, han reaparecido en Radio Cultura las hermanas Meller, que este año han alternado en distintas emisoras y salas teatrales porteñas, con discreto suceso. Las acompaña en su labor por LR10 la excelente y conocido pianista Maelina.

UN DEBUT EN RADIO PORTEÑA



Número de meritoria actuación en distintos micrófonos, el Cuarteto Rítmico Ibaldi, presentóse recientemente en Radio Porteña, con versiones ajustadas del repertorio autóctono. Actúa por dicha emisora en forma exclusiva.

"JUANCHO" PREPARA UNA CIA. INFANTIL

"Juancho", el intérprete criollo que últimamente integrara el elenco de "Federal", por Radio Belgrano, ha dado comienzo a la preparación de la que será dentro de poco tiempo la "Primera Compañía de Arte Infantil Niños Argentinos", en cuya obra colaboran el profesor Julio del Puerto y el comentarista Roberto Rico.

Según "Juancho", su conjunto se diferenciará totalmente de todos los conocidos. La nueva compañía será presentada en una de las grandes broadcastin, habiendo efectuado ya presentaciones en salas de la Capital y Provincia de Buenos Aires, con muy buen éxito. Los "Niños Argentinos", según su director, harán arte sin dejar de ser niños, debiendo ofrecer a los oyentes, además del cuadro teatral, un nutrido coro "a capella", como así una orquesta sinfónica.

TRES NOVEDADES EN R. "STENTOR"

En sus programas de noviembre, Radio Stentor acaba de presentar a tres novedades, llamadas a tener grata aceptación entre sus numerosos oyentes. Se trata de Raquel Martínez, folklorista paraguaya, la orquesta típica Grillo y el conjunto americano de saxofones Norton, todos los que se encuentran ya participando activamente en programas de LS8.

Especialmente en lo que toca a Raquel Martínez, es interesante señalar que realiza con la labor que comentamos, su debut absoluto en radio.

CANTA EN LR 3



Después de algunos meses de descanso, ha vuelto a la actividad la cancionista nacional Mercedes Carné. Se la escucha por Radio Belgrano, Radio Porteña y Radio Mitre.





usa y usará siempre
la maravillosa
CREMA
DE
BELLEZA

Ossatán

(Crema de día - Crema de noche - Crema de limón)
Y contra quemaduras del sol
ANTIQUEMOL
Otro producto de los Laboratorios OSSATAN

SEIS GESTOS CARACTERISTICOS DEL CELEBRADO AUTOR DE 'CAMINITO', CAPTADOS MIENTRAS CONDUCIA, EN RADIO SPLENDID, A SU GRAN ORQUESTA PORTEÑA.

DIRIGE JUAN DE DIOS FILIBERTO

Un director de auténtica personalidad. De recia personalidad, en la que la música popular vive y se anima en un complejo anímico que a veces florece en motivos que fueron como "Ladrillo", "Langosta", "Caminito", "Clavel del aire", "Cuando llora la milonga", "Amigazo", "Botines viejos", "El Pañuelito", etc.

Juan de Dios Filiberto. San Juan de Dios, que le llamara alguna vez un poeta ciudadano.

Debe ser porque se ha hecho con el tango, cuando el tango fué expresión de un suburbio que quería ganar el centro, por imperio de guapeza. Un director va a dirigir a quien se torna en magnífico espectáculo. Una voz suave, como la sonrisa de aquella morena que le inspiró, en la Boca, su primer gran éxito. Otra vez fuerte, como los brazos de quienes cargando bolsas, ofrecieron a Filiberto y a su hermano de bohemia, Quinquela Martín, composiciones recias, carbones para el lienzo o tonos graves para canciones que fueron después cantares del pueblo.

Lo hemos sorprendido en un rincón de la sala de Radio Spléndid, donde ubica a su orquesta porteña (tan porteña que ha merecido ser mostrada como expresión de la ciudad a los viajeros ilustres llegados desde todos los caminos), en sus días de audición.

Y se ha mostrado tal cual es. Como lo conocen sus muchachos. Como lo conocen quienes saben que detrás de su rara estampa, que detrás de sus ademanes tan suyos, está latente, como un símbolo, la música que como pocos supo captar en el clima cosmopolita de Buenos Aires.

Juan de Dios Filiberto dirige. Que es como decir un poema en cada gesto. Una canción en cada uno de los movimientos que, de sí mismo, van hacia sus intérpretes, como mágicas consignas.

Si Ud. anda mal
del APARATO DIGESTIVO...



● Siga el consejo de los médicos. Cuando su aparato digestivo ande mal — indigestión, estreñimiento, acidez, náuseas, malestar después de comer, tome Leche de Magnesia de Phillips, el más suave, eficaz y seguro regularizador del aparato digestivo.

● La Leche de Magnesia de Phillips elimina los trastornos comunes del aparato digestivo porque neutraliza el exceso de acidez en el estómago, limpia suavemente el delicado tubo intestinal y depura la sangre y todo el organismo.

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

LIMPIA Y REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO

Sintonice la REVISTA RADIAL DE LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS *todos los días a las* 19.30 *horas por* LR6 Radio Mitre *de Buenos Aires*

Lo más útil en TODO HOGAR

Créditos a SOLA FIRMA

Juegos de mesa, modernas decoraciones; 42 piezas; gran variedad de gustos, $ 36. Puede aquirirse en 12 cuotas mensuales de .... $ 3.-
El mismo juego con 83 piezas, $ 72. En 12 cuotas de $ 6.-

Juego de mesa, modelo "Ambassadeur", de semiporcelana inglesa, en color marfil, compuesto de 43 piezas, $ 48. Puede adquirirse en 12 cuotas mensuales de .... $ 4.-
El mismo con 83 piezas $ 84 En 12 cuotas de $ 7.-

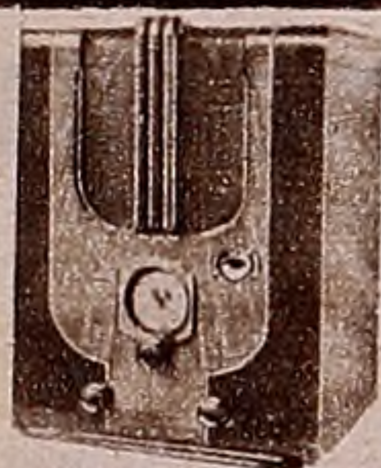
CASA PIJOAN
SARMIENTO 1624 — Buenos Aires

La naturaleza



JUSTAMENTE la misma naturaleza, con la presencia de granos y demás impurezas, indica en esta época la necesidad imprescindible de un tratamiento depurativo. El **Azufre Termado** es un medio eficaz y directo para mantenerse bien, y librarse de las afecciones cutáneas, depurando la sangre y evitando las fermentaciones intestinales que a tantos peligros nos exponen.

CUESTA SOLO 0,20 cts.



Mande su nombre y domicilio, juntamente con 0,20 ctvs. en estampillas y le indicaremos cómo obtener, sin otro gasto, Receptor de Radio ONDA CORTA y ONDA LARGA con OJO ELECTRICO, para escuchar todo el mundo, o un aparato para la campaña, a Baterías, que funciona en toda la República — Escriba a:

RADIO PRODUCE Co.
Av. MAJPU 2164 (Olivos) Buenos Aires

PERMANENTES 'SYMNER'
CREACION de la Casa.......... $ 4.-
TINTURAS con "Oxalix"....$ 4.-
24 de Noviembre 414 esq. Belgrano - U.T. 45-3358

Depilatorio Ossatan



El más eficaz destructor del vello. Unico depilatorio que no irrita la piel, porque no contiene cáustico alguno

- Frasco mediano $ 1.80
- Frasco grande „ 3.50



En todas las buenas farmacias y perfumerías.

¡SÁLVESE QUIEN PUEDA!



—Buenas.... pero no muy buenas...

Evidentemente, nuestro amigo llegaba malhumorado.

—Si no se explica...

—Es que los muchachos se están dando vuelta, amigos... Y no hay derecho. Esta semana, la cosecha espinaquera es floja. Flojísima. Y sin espinacas fresquitas, adiós mi plata...

—Vamos a creer que usted no quiere pelearse con el público. A lo mejor, es que los locutores, actores de radioteatro y demás "puntos" de la fauna radiotelefónica, están mejorando algo...

—Eso sería tan difícil como que Rando se convenciera de que el campo lo reclama...

—Agresivo, por lo visto. Pero vayamos a la cosecha. A ver qué pasa por el campo de los furcios.

—Lacónicos, entonces. Y a la espinaca. Anoten la primera. Ocurrió el 30 de octubre, a las 21.45 horas, en la audición "Palmolive del Aire", por Radio Belgrano. Jaime Más, ese simpático muchacho que pasa avisos, dijo: "Y no olviden. Para la belleza del cutis, use crema dentrífica Palmolive"...

—Me imagino cómo habrá quedado el cutis a quienes siguieron el consejo.

—Segunda, como en los bailes criollos. El 23 de octubre, a las 13.45, por Radio El Mundo, en el "Teatro Sintético", se desarrollaba una escena de la obra de Martinelli Massa y Aguilar, "Su majestad la mentira", una de las intérpretes dijo: "Vengo muy cansada". He venido a pie desde el centro". Y después, casi de inmediato, agregó: "Recién, cuando venía en el colectivo"...

—Es que la muchacha quiso hacer una variante en aquello de "un rato a pie y otro caminando". Ella prefiere el mixto de tracción a sangre y colectivo.

—Y, además, es perdonable. ¿No transmitían "Su majestad la mentira"?...

—Pero sigamos con la tercera. Fué el 13 de octubre, a las 17.55, por Radio Excelsior. El speaker (hay que denominar en inglés a la gente de Mr. Dougall), al pasar un texto de aviso, dijo: "Toda mujer, joven o no, tiene un problema, el de la salud femenina". "Resuelva ese problema, fumando cigarrillos XX".

—Debe ser un amigo admirador de Perogrullo.

—Lo que sea. Pero paso a la cuarta. El 11 de octubre, en el noticioso de las 12 horas, por Radio Belgrano, al referirse a un robo de alhajas por valor de 3.000 pesos, el locutor de "Andi" afirmó: "Habiéndose afortunadamente podido encontrar solamente joyas por valor de 5.000 pesos"...

—Si es así, desde esta noche dejo todas las puertas de mi casa abiertas. Debe ser que ante la creciente competencia, los ladrones han dispuesto establecer premios para sus robados. Eso sería muy radiotelefónico...

—Menos malos chistes y a la quinta. El domingo 30, a las 11 horas, por Radio Mitre, el locutor de la estación pasó un texto en esta forma: "Si quiere que ella lo quiera, péinese con hojas de afeitar", etc., etc.

—Es que ella debe querer a los hombres peladitos. En cuestión de gustos usted sabe que las mujeres son un poco raras...

—Sigamos adelante. La séptima pertenece también a "Andi" en un informativo pasado a las 23.30 horas por Radio Belgrano, el 15 de octubre. Al referirse a un accidente aéreo ocurrido en Inglaterra, dijo: "Los cadáveres de los tres ocupantes, perecieron carbonizados"...

—Doble muerte, pues, o un caso para Roberto Salinas, por lo complicado...

—A propósito de Salinas. Tenemos una espinaca que le pertenece. El 2 de noviembre, en su audición de las 16 horas, por Radio Belgrano, dirigiéndose a la pequeña "Tita", dijo: "Te salvaré, como los enanitos salvaron a Blanca Nieve"...

—Entonces la pequeña no tenía salvación. Porque en Blanca Nieve los enanitos no llegan a tiempo para salvarla, sino que es el príncipe quien, al besarla, la vuelve a la vida...

—Aprobado. Y a otra cosa. También por Radio Belgrano, el 11 del mes anterior (Ya ven ustedes que hay que apelar a la reserva). Fernando Zarraga, en una audición especial, dijo muy suelto de cuerpo: "Como el maestro Roberto Zerrillo es tan gentil, no puede irse sin ejecutar otra pieza". Y el maestro Zerrillo, muy gentil, por lo visto, siguió media hora más en programas, ejecutando ocho piezas...

—¿Y quién era el que faltaba?...

—No descubra a los muchachos, que don Jaime no perdona las "peras"... Más vale que sigamos con otro episodio. El 7 de noviembre, a las 11.23 horas, Enrique Rando...

—Ese mozo está fuera de concurso...

—Rando, dije, y no me interrumpa, en un diálogo con Mary Froio, por Radio Belgrano, dijo: "Está visto, que con estos "presos" no puede haber competencia"...

—Es que entre esos "presos" no están, tampoco, todos los que son...

—Sigue la destilería, por lo visto...

—Es que alguna vez he tenido que tragarme una audición del mocito...

—El día 29 de octubre, camino adelante, en la audición de determinada talabartería, por Radio Mitre, el animador dijo: "Monturas para niños, desde 14 pesos".

—Deben ser para niños que de tan mal que se portan, hay que domarlos. Y para ello, es claro, se necesitan monturas..., aunque valgan 14 pesos.

—Adelante con los faroles. El domingo 6, también por Radio Mitre (lo que prueba que se escucha), a las 16.30, mientras transmitíase el partido de Huracán-Independiente, el relator dijo: "Corresponde poner en juego la pelota a Erico, centroforward de Huracán".

—Pero pasemos de la cancha de fútbol al té danzante de Radio El Mundo, que es más elegante. Ese mismo domingo, al presentarse el maestro Canaro, a las 16.30 horas, ante sus oyentes, con esa voz argentina que Natura le dió, dijo: "Estimados oyentes, muy buenas "noches".

—Eso es tan común en Canaro que ya no merece llamarse errata. Así como para otros el espinazo es cadera, para Pirincho la tarde puede ser noche...

—Deje al maestro y vamos otra vez a Radio Belgrano. En una audición de "Créase o no" Blanquita del Prado, una de las intérpretes, siguiendo a Ripley dijo que "un joven, para obtener el amor de una dama, le había ofrecido en oro el peso de ella".

—Me parece bien...

—Lo malo fué que Blanquita siguió después: "Como la dama pesaba 125 libras, el tuvo que entregar dicha cantidad en oro, o sea 62 ½ kilos justos".

—Lo que me parece una metida, ya que si la libra equivale a 454 gramos, el cálculo exacto sería de 56 kilos 750 gramos justos...

—Lo raro es que la dama no dió calabazas al galán, pese al regalo de casi seis kilos de oro que le ofrecía su enamorado...

—Es que una dama no perdona nunca el que se le aumente kilos a su peso...

—Y hemos llegado al término, ¿no?...

—No sin antes decirle a la enorme cantidad de espinaqueros que nos enviaran determinado error de Julio Jorge Nelson en la audición que dedica a Gardel y Magaldi, que no queremos mezclar los nombres de los grandes cantores desaparecidos en detalles de tono chistoso...

—Lo que nos parece muy bien. ¿Y el premio?...

—Le corresponde a Elena C. Rodríguez, de la calle Otamendi S/N, Juárez, F. C. S., pescadora de la errata de Blanca Nieve y los Siete Enanitos.

PROSIGUE EL CONCURSO

El concurso de "¡Sálvese quien pueda!" prosigue con un éxito insospechado. Sume su anzuelo. Pesque una errata y enviéla a "Radiolandia", "¡Sálvese quien pueda!" con el nombre del culpable, emisora y hora. Diagonal Norte 825. Buenos Aires. El que envíe la mejor "errata" obtendrá los cinco pesos de premio.



El autor de "Milongón", con su orquesta en pleno y su cantor Roberto Maida. El celebrado conjunto sigue siendo el más firme puntal de la música popular en Radio El Mundo.

CANARO Y SU ORQUESTA



...naro con Roberto ...aida y Francisco ...mor, el nuevo cancio...sta que este año ha ...esentado en progra...s argentinos, con un éxito rotundo.

Siempre dinámico, trabajador incansable. Francisco Canaro continúa su temporada en Radio El Mundo sin solución de continuidad. El suyo, posiblemente, es el conjunto que mayor cantidad de meses a actuado este año. Y siempre, por supuesto, con la decidida adhesión popular, que brinda a sus audiciones un altísimo porcentaje de oyentes.

...ANTOS VEGA" EN TEATROS



...njunto radioteatral "Páginas Argentinas" que desde hace va... meses actúa en Radio Porteña bajo la dirección del autor de ...bretos, señor José De Cico, ha salido en jira por distintos esce... de esta Capital, suburbios y poblaciones del interior, donde debe lograr señalados éxitos.

Estudios MORRIS.

Peugeot REGALA BICICLETAS

Conozca las sencillas bases de estos espléndidos obsequios, sintonizando nuestras audiciones por L R 3, RADIO BELGRANO los martes a las 13.30 horas y los viernes a las 22.15 horas, y por L R 6, RADIO MITRE todos los días a las 20.45 horas.

DOS MAGNIFICAS OPORTUNIDADES PARA OBTENER BICICLETAS GRATIS

1° Sorteo de una bicicleta PEUGEOT entre todos los oyentes de nuestras audiciones SIN EXCEPCION.

2° Devolución del importe de una bicicleta entre cada 20 compradores.

Bicicletas GRATIS comprando o sin comprar, pudiendo participar también en ambos sorteos.



PEDALEE CON Peugeot

La Gran Marca Francesa

DARTIGUELONGUE y TOULOUSE

Esmeralda 142

U. T. 34 Defensa 4408|9

Buenos Aires

NOVEDADES

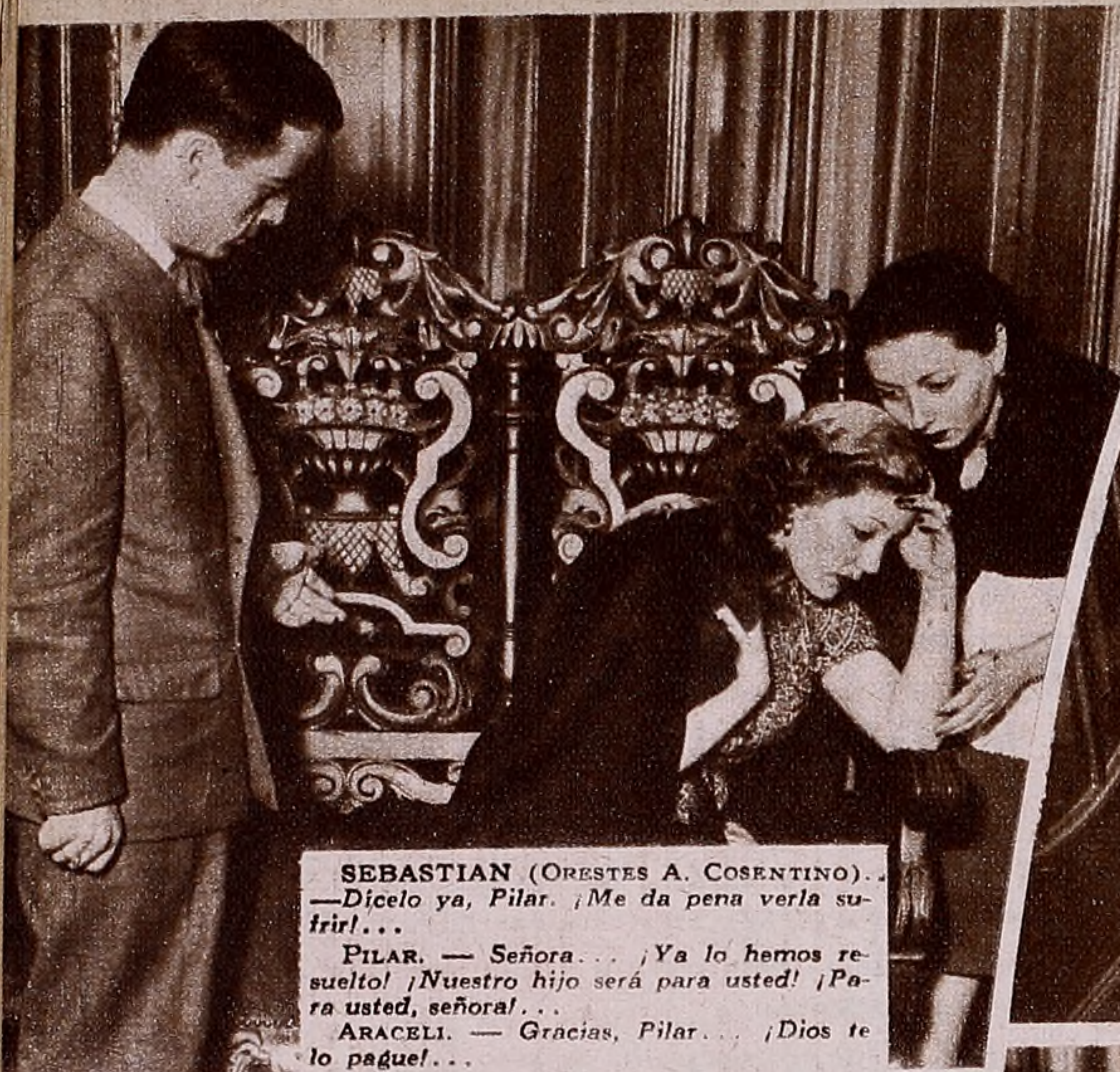
TRISTEZAS
Tango 0.50
de Lípesker y Podestá
Una melodía de gran aceptación

CABEZA DE NOVIA
Tango 0.50
de A. Aieta y Nolo López
Un éxito de la orquesta de D'Arienzo

VUELVE OTRA VEZ
Vals 0.50
de María Teresa Lara
El éxito 1938 de Pedro Vargas

EN TU CORAZON
Vals 0.50
de C. Volpe y H. A. Salgán
Otro suceso de Juan D'Arienzo

Adquiéralas en toda casa de música o en la EDITORIAL JULIO KORN
Entre Ríos 460 Bs. Aires



SEBASTIAN (ORESTES A. COSENTINO). —*Dícelo ya, Pilar. ¡Me da pena verla sufrir!...*

PILAR. — *Señora... ¡Ya lo hemos resuelto! ¡Nuestro hijo será para usted! ¡Para usted, señora!...*

ARACELI. — *Gracias, Pilar... ¡Dios te lo pague!...*



PEDRO BRONCO (A. PONCE DE LEÓN). — *¿Quién sos, vieja maldita? ¿Por qué me persigues?...*

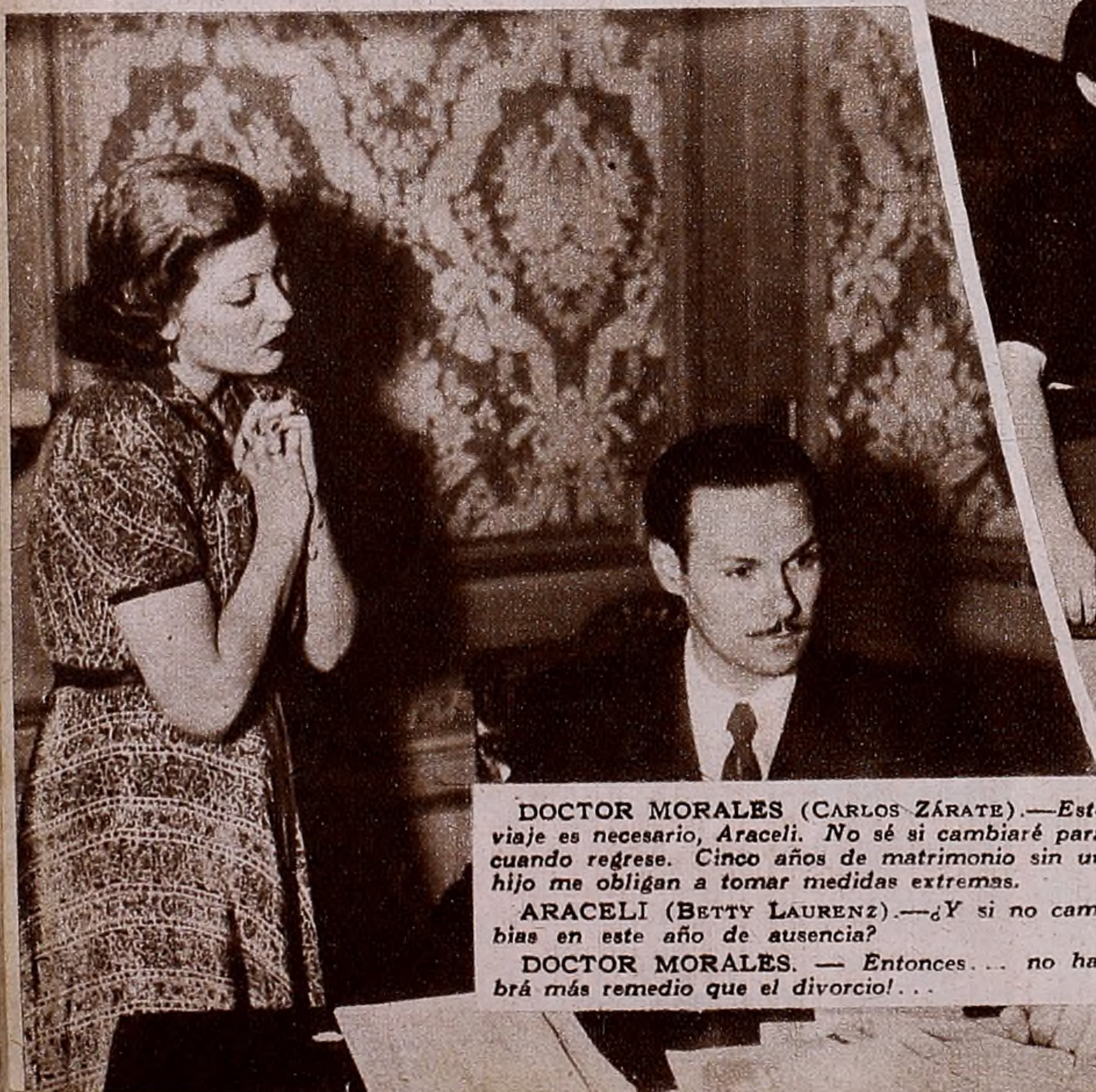
LA VENGADORA (PEPITA WIN). — *Soy tu pasado, Pedro Bronco. ¡Hasta que no te vea convertido en una piltrafa, como yo, no dejaré de perseguirte!...*

ANA MARIA (ELSA PICONE). — *¡No le pegues, Pedro!... ¡Siempre habla de dos hijos que tuvo!...*

DIOS TE SALVE, MADRE MIA...!



El autor de "Dios te salve, madre mía", Atilano Ortega Sánz, acompañado por el compositor Antonio Sureda, el maestro Carlos Figare y los componentes de la compañía "Romances del Pueblo", que interpreta la nueva obra episódica transmitida por LS6.



DOCTOR MORALES (CARLOS ZÁRATE).—*Este viaje es necesario, Araceli. No sé si cambiaré para cuando regrese. Cinco años de matrimonio sin un hijo me obligan a tomar medidas extremas.*

ARACELI (BETTY LAURENZ).—*¿Y si no cambias en este año de ausencia?*

DOCTOR MORALES. — *Entonces... no habrá más remedio que el divorcio!...*



SAPAQUILDA MASTODONTE (AÍDA ZÁRATE). — *¡No sabía qué hacer, Pilar!... Entre casarme y comprar un acordeón, opté por casarme...*

PILAR (SUSY REYNAL).—*¿La oye, Ceferino?...*

CEFERINO CHINCHIBIRRA (ANDRÉS ARAGÓN).—*La oigo y no la oigo... Güeno, será mejor que haga como que no la oigo...*

Con el mejor de los éxitos, la compañía radioteatral "Romances Pueblo", ha comenzado a transmitir por LS6, Radio del Pueblo novela episódica, "Dios te salve, madre mía!", original del aut director del conjunto, Atilano Ortega Sanz. Se trata de una pro ción interesante por la moral que encierra y el lenguaje rigu mente literario que usan los personajes. Es una lucha de sentim tos donde el celo maternal pónese de relieve en pasajes de emoción y honda dramaticidad.

La nueva obra de las carteleras radioteatrales de LS6, se t mite todos los días a las 10.45 horas con la interpretació un nutrido y homogéneo cuadro de actores que se desemp en la irradiación de la misma con la eficiencia habitual.

R. RIVADAVIA REMOZA SU ELENCO



Noviembre ha marcado una etapa de profunda renovación en los programas de LS5. Nuevos elementos han sido incorporados a sus emisiones, algunos de ellos, como Juanita Larrauri, consagrada ya a través de grandes temporadas en otros micrófonos.



Conjunto de reciente constitución, la típica Guardia acaba de debutar en Radio Rivadavia con interesante suceso. Lo integran jóvenes ejecutantes, de mérito que traslucen ampliamente cada una de sus interpretaciones.



Otro éxito de las emisiones de LS5. La compañía Radio Rivadavia, que encabeza Alma Bambú y que viene ofreciendo una lucida interpretación de la novela episódica "La divina paraguaya", todos los días a las 17.30, menos sábados y domingos.



La compañía radioteatral Marcovechio-Decarli, goza también de sólidos prestigios entre los oyentes de la misma broadcasting. Actúa todos los días, menos domingos, a las 15.30 horas ofreciendo "La casa de la cautiva", de E. Decarli.

LAS VITAMINAS IRRADIADAS
por
RAYOS ULTRAVIOLETAS

característica exclusiva
(patente No. 39208)

de la

Crema

ULTRAVIOLETA



irradiada

imparten al cutis

una hermosura

subyugante y duradera

$ 1.- el pote

TAPA AZUL	TAPA NEGRA	TAPA ROJA
Cold-Cream para la noche	para base de polvo	astringentes para cutis grasos

Pote económico 100 grs. $ 3.50

¡POR FIN!... ¿NO LO SABIA UD.?

HEMOS REBAJADO LOS PRECIOS DE ESTUDIO

Contemplando los deseos de centenares de aficionados al canto, iniciamos la GRAN CONSCRIPCION DE ALUMNOS NUEVOS para darle a Ud. la oportunidad que tanto ansiaba. INSCRIBASE YA ANTES QUE LA CONSCRIPCION SE CUBRA.

INSCRIPCION Y MATRICULA GRATIS

ES SU GRAN OPORTUNIDAD
APRESURESE A INSCRIBIRSE



Luis Rubistein
Director General

Pruebe su voz en nuestros estudios, sin compromiso alguno. Y, si se ha probado ya con resultado satisfactorio, presente su certificado de examen previo y gozará de los grandes beneficios que esta gran conscripción le brinda.

No se demore. Piense que para realizar esta nueva conscripción hemos aumentado considerablemente nuestro cuerpo de profesores y hemos habilitado nuevas salas de estudio.

P. A. A. D. I.

CALLAO 420
U. Telefónica 47-8588
BUENOS AIRES

CORDOBA 1744
Unión Telefónica 29444
ROSARIO

SANTA FE: Catamarca 2686 - U. T. 14440

ALEGRIA PARA CHICOS, REGOCIJO PARA GRANDES: Chiquilandia!!!

REALIZADA POR LA

PANDILLA MARYLIN

HAGA INTERVENIR A SUS CHICOS EN EL

GRAN CONCURSO INFANTIL

que se realiza en esta gran audición. Todos los domingos de 9.30 a 10.30 horas, en el SALON TEATRO AUDITORIUM, Victoria 1934.

LR3 RADIO BELGRANO

Cada día se ríe
más con LEONOR RINALDI
y FRANCISCO
CHARMIELLO
en

Doña OLIVA
ALL OLLIO
Y
Don LIBERATO
EN LATA

LIBRETO ORIGINAL DE

GUIDO FRIAS

DIGA DOÑA OLIVA ALL OLLIO Y TENDRA LIBRE ACCESO AL SALON AUDITORIUM, VICTORIA 1934, DONDE SE TRANSMITEN ESTAS AUDICIONES: MARTES Y JUEVES A LAS 12.25 Y SABADOS A LAS 13.30 HS.

LA BROADCASTING
QUE MARCA RUMBOS

LAS EMPRESAS FILMADORAS INICIARON LA DANZA DE LOS SUELDOS FANTASTICOS

NOTICIAS COMENTARIOS

Aparece todos los sábados

Pantalla

"NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO"

PALPITOS PROYECTOS

Número 54



PEPE ARIAS

DANZA DE CONTRATOS

LA pujanza del cine criollo encuentra a cada momento una nueva ratificación. Ya hemos hablado del rendimiento de las películas argentinas. Ya nos hemos referido al interés creciente de los mercados de habla española por toda su producción. Corresponde ahora referirnos a la danza de contratos que se realiza en estos momentos. No hemos terminado la temporada de 1938 y ya se han liquidado las grandes contrataciones para 1939. Contrataciones que aparecen envueltas en miles de pesos y que causan estupor. Hagamos unos cuantos números:

Libertad Lamarque y Pepe Arias, exclusivos de Argentina Sono Film por la suma de 120.000 cada uno.

Hugo del Carril, exclusivo de E. F. A. por la discretisima suma de $ 50.000.

Manuel Romero contratado por E. F. A. en $ 50.000 y por Lumiton en $ 250.000.

Angel Magaña, exclusivo de Argentina Sono Film en $ 20.000.

Santiago Arrieta exclusivo de Pampa Film en $ 40.000.

Francisco Petrone, exclusivo de Pampa Film en $ 40.000.

María Santos exclusiva de Pampa Film en $ 35.000.

Enrique Muiño, contratado por Argentina Sono Film en $ 20.000 por película.

Mario Sófici, exclusivo de Pampa Film en pesos 30.000.

Luis Saslasky, contratado por Argentina Sono Film en $ 25.000 por película.

Elías Alippi, contratado por S. I. D. E. en $ 25.000 por película.

Agustín Irusta, contratado por Argentina Sono Film en $ 14.000 por película.

A estas sumas tenemos que agregar los ofrecimientos formulados a José Gola por varias empresas por la suma de $ 25.000 por película.

Quiere decir que ya estamos en pleno delirio financiero. Delirio que, suponemos, se apoya sobre las posibilidades del mercado de habla española.



MANUEL ROMERO

ANGEL MAGAÑA EN DISCUSION

Angel Magaña está realizando "El Viejo Doctor". Y tiene, además, en preparación el rodaje de "Alas de mi Patria", película que habrá de dirigir Carlos Borcosque. Quiere decir que en lo que resta de la temporada tiene que filmar en dos películas. Pero a esta labor está por agregarse una tercera: "Puerta Cerrada". En esta película existe un papel que a juicio de Saslasky tiene que ser realizado por Magaña. El joven galán se ha resistido a esa solicitud, entendiendo que es mucho prodigarse. Sin embargo, las gestiones de las autoridades de Argentina Sono Film están por dar resultado, pues Magaña aceptará a condición de que se le abone por ese corto papel lo mismo que está cobrando en las otras películas. La empresa ha cedido a sus pretensiones. Por ello un breve papel de "Puerta Cerrada" costará a la empresa la suma de $ 10.000. Quiere decir que cuando un actor vale su precio no lo establece el tamaño del papel sino la calidad del intérprete.



HUGO DEL CARRIL

HUGO DEL CARRIL EN CENTRO AMERICA

Termina de llegar a Buenos Aires nuestro amigo Fredy. Como saben nuestros lectores retorna de una larga jira por los países de América. Allí tuvo oportunidad de ponerse en contacto con los públicos y de captar interesantes apreciaciones sobre el prestigio de nuestros intérpretes radiales y cinematográficos. Respondiendo a nuestras preguntas Fredy nos relató un hecho que habrá de causar gran sorpresa en nuestro medio. Hugo del Carri', el joven cantor argentino, tiene en esos países un prestigio extraordinario que iguala incluso al de Libertad Lamarque. Ahora nos damos cuenta de cuáles eran las razones que movían el interés de la empresa americana que trató de conseguir su contratación exclusiva. Dentro de nuestro medio y aún para nuestro público, Hugo del Carril no ocupa un primer plano. Sin embargo, por las referencias de Fredy, es en los países de Centro América el galán más prestigioso de la pantalla argentina.



MECHA y RAQUEN

MARGARITA, ARMANDO Y SU PADRE

Los íntimos de la Empresa Lumiton terminan de ver la exhibición privada de 'Margarita, Armando y Su Padre". El resultado no puede haber sido mejor. Entienden los dirigentes de esa filmadora que esa película es la mejor que ha salido de sus estudios y que habrá de causar verdadera sensación. Tanto es así que han desechado toda posibilidad de estrenarla en estos meses de verano, reafirmándose la idea de presentarla a comienzo de la próxima temporada. Se habla de contratar la sala del Rex o del Broadway y se opina que el film puede exhibirse, cómodamente, durante un mes consecutivo, en la sala de estreno. Todas estas opiniones adelantan la seguridad de un gran film nacional con lo que se ratifica la impresión de que el año 1939 será la temporada de las superproducciones.

En "Margarita, Armando y Su Padre", actúan Mecha Ortiz, Florencio Parravicini, Ernesto Raquén, Enrique Roldán. Su dirección fué ejercida por Francisco Mujica, cuya capacidad técnica se ha podido apreciar en todas las películas de Lumiton y muy especialmente a través de "Jettatore" donde ejerció una colaboración de gran importancia.

SE...

...sabe que la P. A. F. está preparando una película de gran categoría y a la que tratarán de darle virtudes de infalibilidad.

...asegura que el señor Cahen Salaberry, ayudante de Saslasky en cuatro películas, y profundo conocedor de los misterios del cinematógrafo, está por constituir un binomio directivo con un autor y que el primer trabajo, precisamente, sería esta película de la P. A. F.

...informa que Lucio Demare ha sido contratado en forma exclusiva por Pampa Film para la música de sus películas.

...dice que lo mismo acontece en Sono Film con Mario Maurano y en P. A. F. con Sebastián Piana.

...opina que estos tres contratos otorgan un puesto de privilegio a la nueva generación musical.

...comenta que Fernando Ochoa tiene en sus manos tres propuestas y que no sabe con cuál quedarse.

"LOS APUROS DE CLAUDINA"

INTRASCENDENCIA PREMEDITADA



PAQUITO BUSTOS Y OLINDA BOZAN

MIGUEL Coronato Paz, periodista y escritor, termina de ofrecernos su segundo intento cinematográfico con "Los apuros de Claudina". El primero fué "El cabo Rivero". En los dos films apeló a intenciones opuestas. En "El cabo Rivero" quiso, con seria esperanza, reconstruir una época histórica y dentro de su marco tejer una comedia dramática. No lo logró. Su mano incierta, a pesar de contar con un artista en la cámara, ambuló entre los callejones federales y las mansiones ochocentistas sin poder corporizar la trama del romance ya clásico en la literatura rosista. Artísticamente, su esfuerzo se ganó el aplauso de la tolerancia sino el de la admiración. Su entrada, por ello, fracasó en los hechos y triunfó en la medida de sus deseos de superación. Pasó el tiempo y entonces llegaron "Los apuros de Claudina". Esta película carece de otra intención que la de hacer reír en base a disparate cómico urdido sobre las capacidades escénicas que desde hace veinte años vienen demostrando Olinda Bozán y Paquito Bustos. No creemos que la factura de "disparates" reideros signifique un pecado para quienes lo intenten. Es un género que se usa en los centros de mayor jerarquía cinematográfica. Es, además, una forma cinematográfica que cuenta con sus adictos entre el público. Pero creemos que el violento viraje que va desde "El cabo Rivero" a "Los apuros de Claudina", señala, evidentemente una desorientación artística. Quienes tenemos depositadas nuestras esperanzas en los hombres jóvenes deseamos línea de conducta artística, fuerza de voluntad y definición de un estilo o de una personalidad. No se trata del triunfo o del fracaso. Se trata, más bien, de una suerte de lealtad artística. Los realizadores cinematográficos tienen que llevar a la pantalla algo del alma. Lo contrario es buscar el éxito por cualquier camino y a través de cualquier recurso y es repetir, en la pantalla, la tragedia de la escena donde se fueron gastando todas las posibilidades creadoras en un juego de emulación negativa, en una búsqueda desesperada del suceso popular. Con una diferencia en contra de la cinematografía. El teatro puede dar sucesos por caminos anormales. El cine, hasta hoy, no ha logrado lo mismo. Por lo tanto es hasta inconveniente la insistencia.

LA PELICULA

"Los apuros de Claudina" es una película premeditadamente intrascendente. Ni su trama, tejida con el clásico doble hilo del sainete; ni su ambiente, parecido al de una película de la Lumiton; ni su diálogo, más cursi en lo sentimental que acertado en lo cómico; ni sus personajes, simples muñecos propicios, desbordan de lo que podemos llamar cauce de la intrascendencia. Todo se mueve dentro de un plano conocido ya por el espectador a lo largo de experiencia como tal y sin buscar nunca una reivindicación en profundidad. Porque todo, hasta lo disparatado, tiene su profundidad. Por supuesto que moviendo el argumento y la cámara con esa libertad se logran situaciones reideras y fáciles. Situaciones que en muchos casos adquieren verdadera fuerza cómica cuando coinciden con la modalidad de Paquito Bustos y de Olinda Bozán, tan acostumbrados ya a mover el resorte de la risa con sus propias y valiosas fuerzas.

LA REALIZACION

Sin embargo, dejando a un lado estos aspectos artísticos, queremos reconocer que Coronato Paz ha aprendido muchos misterios del oficio. Ya sabe qué significa la continuidad y el movimiento. Sus actuales escenas no se empantanan como antes y la película se mueve dentro de un tiempo normal y equilibrado. Es un progreso y sobre ese progreso, puede afirmarse su viejo deseo de "El cabo Rivero". Esta arquitectura técnica de "Los apuros" hace que la película pase con comodidad y superando ciertos trances de la interpretación.

Con respecto a la interpretación tenemos que hacer tres grupos; el que integran Olinda, Paquito; el que forman Sabina Olmos, Laxalt y Maruja Paredes y luego, el que constituyen todos los demás. En el primer grupo, como es lógico, está la mejor interpretación. Aplomo, golpes de personalidad, adecuación de la voz, etc. Y todo esto con más calidad en Olinda, por supuesto. En cuanto a Sabina Olmos, Maruja y Laxalt, tratan heroicamente de superar lo absurdo de sus románticas posturas dentro del disparate y el peso de una dialogación imposible. Sin embargo, salvan el trance. En cuanto a los demás actores o extras, usan una manera afectada, falsa y dura, que se convierte en un lastre difícil de desprender.

Sobre la aceptación de esta película en el público afirmamos nuestra convicción de que ella se produce como una fuerza personal de Paquito y de Olinda, especialmente. Sobre ellos descansa el destino del film entre el público. Confiamos por eso que ellos, precisamente, habrán de repetir en todas las plateas las carcajadas que lograron en la noche de su estreno.

Carcajadas que se hacen más fáciles frente a la limpieza de una técnica que por propio mérito tiene la fuerza de suavizar errores y resaltar aciertos. Ello hará factible el éxito. Pero ni este resultado debiera convencer a Coronatto Paz en la insistencia de esta conducta. De su inquietud se puede esperar otra intención.



SABINA OLMOS Y PEDRITO LAXALT

AMANDA LEDESMA CONFIRMO NUESTRA SENSACIONAL PRI- MICIA FIRMANDO SU CONTRATACION CON HOLLYWOOD

FIRMO!

HACE cuatro meses dijimos en estas páginas que una empresa yanqui preparaba la contratación de varias figuras del cine criollo para sobre su base filmar en Hollywood. Dimos varios nombres, entre ellos, por supuesto, el de Amanda Ledesma. Nuestra noticia pareció un invento periodístico y a ella no se le dió la importancia que habría de otorgarle la realidad. Los hechos, empero acaban de confirmarla, ya que la protagonista de "El último encuentro" firmó en el transcurso de la semana anterior el contrato respectivo, con el señor Ramos Cobian, productor independiente de la Fox, donde filmará nuestra compatriota. Amanda, pues, ha finalizado los trámites para su breve actuación, en Hollywood, que, de acuerdo a lo anunciado, se prolongará por ocho semanas, durante las cuales participará en la filmación de dos películas, ambas con argumentos, música y canciones argentinas, ya que la estrella ha puesto esa condición antes de rubricar su compromiso. La partida de Amanda para la Meca del Cine, se anuncia para mediados de febrero próximo.



Amanda firmando su contrato. Rodean a la joven estrella el escribano Raúl Gaucheron, en cuyo estudio se formalizó el convenio, y los señores Agustín Pon, Jefe de Publicidad de Fox Film en la Argentina y Adolfo Meller, representante de Producciones Ramos Cobian.



Otro aspecto del acto en el que se firmó el contrato por el q[...] heroína de "Senderos de Fe" se compromete a realizar dos p[...] lículas en Norteamérica. Firma el contrato el representante [...] Ramos Cobián, Sr. Meller. Con ellos, el escribano Sr. Gaucheron

"LA RANCHERITA DEL CARMEN"

La cinematografía mejicana afrontará nuevamente el juicio del público argentino dentro de breves días, al exhibir, en varias salas de esta capital simultáneamente, una producción en la que interviene Lorenzo Barcellata, uno de los compositores más celebrados de su tierra. Integran además el reparto, en puestos de responsabilidad Jorge Vélez y Esperanza Baur, dos conocidos elementos intepretativos del cine azteca.



TANIA

UN EXITO DE TANIA

Por noticias de quienes han podido conocer ya algunas partes de "Cuatro Corazones" la película rodada por Enrique Santos Discépolo en "SIDE", ha llegado a saberse que Tania obtiene en ella un rotundo triunfo, interpretando con insuperable acierto, un nuevo tango del autor de "Confesión". Triunfo grato de una artista cuyas interpretaciones le ganaron tan amplia popularidad entre sus oyentes, y que ha puesto siempre sus mejores entusiasmos por la dignificación de nuestra música popular.

RODOLFO FRANCO CON- TRATADO POR E. F. A

Siguiendo su anunciado plan de vincula[...] a sus actividades a los elementos más pon[...] derables de nuestro medio, la E.F.A. acab[...] de contratar para lo que resta del año e[...] curso y todo 1939 a Rodolfo Franco, par[...] la dirección escenográficas de las película[...] del sello.

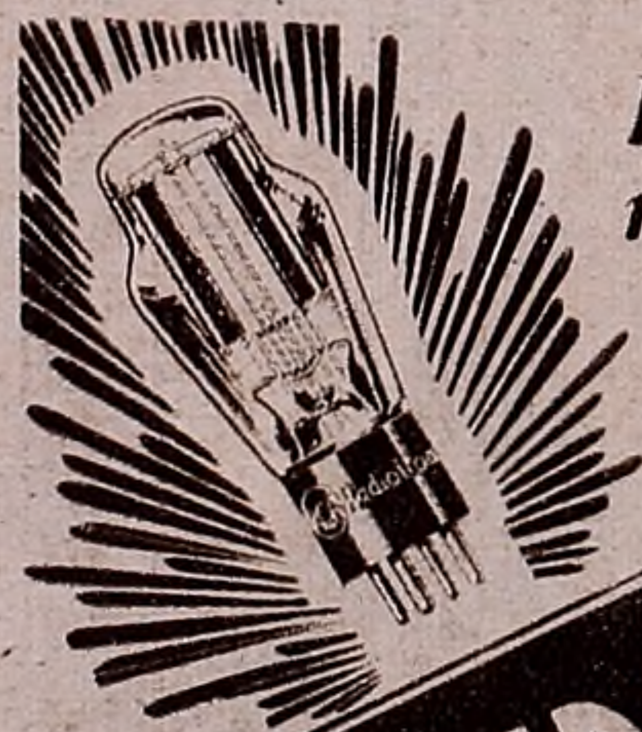
Rodolfo Franco ha dado comienzo a s[...] labor bocetando los escenarios para la pe[...] lícula "Mi suegra es una fiera", que baj[...] la dirección de Luis Bayon Herrera, en[...] tró en rodaje en los estudios de dicho pro[...] ductora, el lunes último.

SIGUE AGRANDANDOSE LA CIUDAD DEL CINE

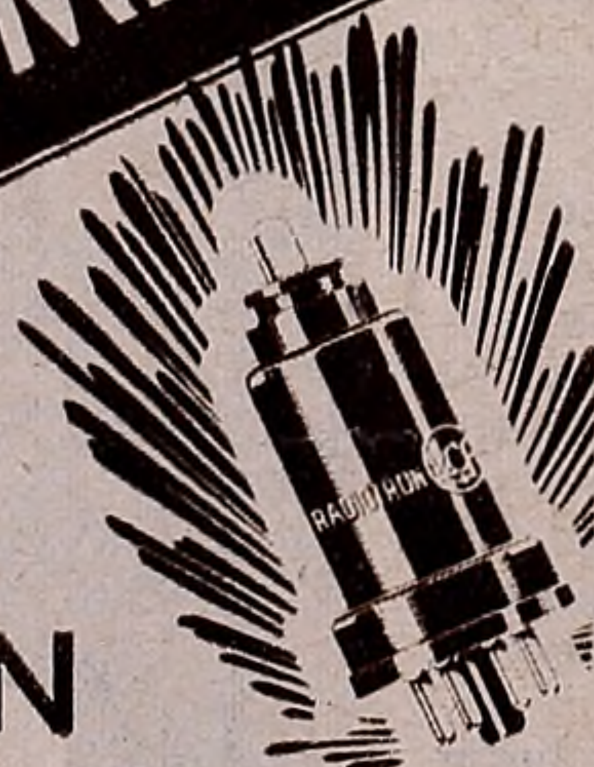
San Isidro parece destinada a ser nuestr[...] gran ciudad del cine, a breve plazo. A la se[...] rie de productoras que en ella han levantad[...] o piensan construír sus estudios de filmación debe agregarse ahora la compra, por "Alex" de una manzana de terreno en el mismo lugar ubicada entre los solares que ocupan Argentina Sono Film y "Pampa Films".

"Alex" instalará en ese sitio sus grande[...] laboratorios, montados, según se anuncia, co[...] los últimos adelantos técnicos logrados en c[...] nematografía.

Para todos los receptores



¡ELEGIDAS por UNANIMIDAD!



Válvulas
RADIOTRON



PEINADOS
"MONTECARLO"
Atendido por los ex peinadores de "La Esmeralda" Pablo, José, Anita y Felisa
y el Pedicuro Salvador
PERMANENTES - TINTURAS - BELLEZA
Abono a 3 servicios $ 2,50
GRAN OBSEQUIO INAUGURACION
CANGALLO 1139 - U. T. - 35 - 1916

ALITA ROMAN OCUPARIA EL LUGAR DE PAULINA SINGERMAN EN "LA ESTRELLA Y LA MODELO"



Informaciones recogidas en fuentes autorizadas, hacen saber que Lumiton acaba de dar un corte definitivo al problema planteado por el alejamiento de Paulina Singerman de sus "sets" de filmación, luego del conocido incidente entre la actriz y esa empresa. Manuel Romero, en efecto, habría manifestado su propósito de reemplazar a la protagonista de "La rubia del camino" por una nueva figura, de la que espera un rendimiento extraordinario en el rol de primerísima magnitud que le sería asignado. Se trata de Alita Román, una de las figuras más jóvenes de la pantalla nacional y que hasta ahora sólo había participado en la animación de personajes secundarios, dentro de producciones del mismo sello. Se trata, indudablemente, de un nuevo gesto audaz del más cotizado de nuestros directores. Y es que Romero siguiendo su conocida característica, es de los hombres de decisiones rápidas. Tanto así que según las mismas informaciones espera terminar en plazo brevísimo "La vida es un tango", que comenzara a filmar hace pocos días con Florencio Parravicini, Tito Lusiardo, Hugo del Carril y Sabina Olmos, para reiniciar de inmediato "La estrella y la modelo", en la que además de Alita Román, como se sabe, tienen principal labor la cantante americana June Marlowe y el galán Fernando Borel.



TERMINO LA FILMACION DE "MANDINGA EN LA SIERRA"



En las sierras de Córdoba, donde según se anuncia ha captado su director magníficos exteriores, acaba de darse fin al rodaje de "Mandinga en la sierra", producción Cóndor Films, realizada sobre el libreto original de Loruso y De Rosas, que fuera estrenado con gran éxito en el Teatro Nacional de Comedias, antes de llegar a los "sets" de filmación. "Mandinga en la sierra" será reservada para las primeras fechas de la próxima temporada, teniendo a su cargo los principales papeles de la película, realizada bajo la dirección de Isidro Navarro, con Tony D'Algy como asistente, las actrices Luisita Vehil, Pilar Gómez, Felisa Mary y los actores Nicolás Fregues y Lalo Bouhier. De todos ellos se adelantan las mejores referencias por su labor en la película, debiéndose hacer notar que la propia Luisita Vehil tuvo a su cargo la protagonización de la misma obra en su referida versión escénica. La Cóndor Film se prepara para registrar con ella uno de los mejores sucesos del comienzo de 1939, no habiendo reparado en obstáculos para realizar con ella un serio esfuerzo de superación.

"SIDE" ESTRENARA UNA PELICULA MEJICANA

La productora nacional "SIDE", ampliando su plan de acción, presentará a partir del mes de diciembre una serie de películas mexicanas, en una nueva función: la de distribuidora de films.

La primera película que presentará "SIDE" en ese sentido es "Tras la reja" del sello "Oasis", en la que se reflejan aspectos típicos de la vida de México, con argumento, dirección y música de Jorge M. Dada, producción que en su país ha constituído un éxito de grandes proporciones. Se adelanta que vienen en "Tras la reja" canciones de segura difusión, entre ellas "Ave María", "Mujer, siempre tú", "Peregrino" y "Ven a mí".

E. MUIÑO EN "ALAS DE MI PATRIA"

Argentina Sono Film buscó con mucho empeño al artista que habría de asumir el papel de padre en la película "Alas de mi patria", que servirá de presentación al director chileno Carlos Borcosque. En un primer momento se pensó en contratar a Gola para la interpretación del importante papel, siendo imposible ultimar la gestión porque la exclusividad que ese actor posee con Pampa Film, creaba un inconveniente insalvable. Más tarde se trató de otorgarle ese papel a Orestes Caviglia, pero éste deseoso de proseguir dirigiendo, renunció al ofrecimiento. Por ello, abultando las cifras del presupuesto establecido para ese film, Sono Film se vió en la obligación de apelar a los servicios de Enrique Muiño. Con ello el elenco adquiere una extraordinaria jerarquía. Sólo se espera que Borcosque responda a los antecedentes que de él se poseen para poder afirmar que esa será una extraordinaria película nacional.



POR PRIMERA VEZ EN LA PANTALLA!

MARGARITA XIRGU

la actriz de fama mundial en el inmortal poema de FEDERICO GARCIA LORCA



"BODAS DE SANGRE"



CON

Pedro López Lagar
Amelia de la Torre
Eloísa Vigo
Elena Cortesina
Amelia Sanchez Ariño
Emilia Milan
Eva Ochoa
Enrique A. Diosdado
Alberto Contreras
José Navarro
Miguel Ramírez
Manuel Ochoa

Música de Juan José Castro
Escenarios de Rodolfo Franco
Dirección de Edmundo Guibourg
PRODUCCIÓN CIFA

ESTRENO MIERCOLES 16
MONUMENTAL
CINEMATOGRAFICA TERRA

RIVALIDADES ARTISTICAS DE LA PANTALLA



Aquí mostramos a Homero Cárpena y Orestes Caviglia. Los dos, dentro de la pantalla nacional, se han dedicado a la composición de tipos. Son dos actores característicos de gran fuerza. Esto hace que cuando un papel exige actores de sus características, se piense en uno o en otro indistintamente.





Malisa Zini y Delia Garcés nacieron juntos para la pantalla en "Viento Norte". Y, además, han seguido un mismo camino. Son las dos ingenuas consagradas de la pantalla argentina. Malisa más dinámica, Delia más interior. Pero sin duda alguna la mayoría de los papeles que interpretan podrían intercambiarse indistintamente.





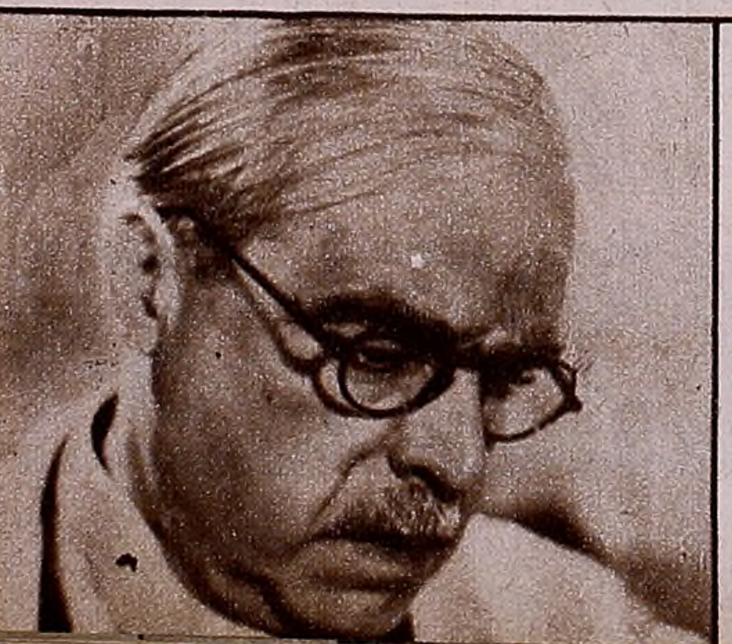
Aquí aparece un par de mujeres apasionadas; Tita Merello y Amelia Bence. Sin que sus trabajos se superpongan, existe entre ellas un nexo de unión. Las dos en los rasgos fuertes de la cara, en el calor de la voz, pueden presentar en la cinematografía dos heroínas de carne. Tal vez dentro de ese trabajo sean las únicas.





El gran actor Francisco Petrone, por razones accidentales, nos ha presentado hasta hoy varios galanes del hampa. Algo parecido, en un plano de menor fuerza artística, pasa con Floren Delbene. Sin embargo ellos dos son los que poseen, para el espectador, la simpatía del hombre recio y valiente que desenvuelve su vida al margen de la ley.





Enrique Muiño y Luis Arata son los actores que hasta hoy nos han dado "padres cómico-sentimentales". Y seguirán en ese camino. El cine criollo, que tienen sus dictaduras y sus terribles imposiciones, establece esas modalidades inevitables. Muiño y Arata, aunque quieran evadirse, tendrán que darnos por mucho tiempo padres. Cómicos o dramáticos, pero padres al fin.





Luis Sandrini y Pepe Arias son los dos cómicos de la pantalla argentina. Pero no dos cómicos festivos, sino dos intérpretes mas enmarcados dentro de lo que se ha dado en "llamar" —de Chaplin en adelante— grotesco. Es un género que pertenece a la pantalla pero que en el mundo poco se usa. Por ello resulta raro que nuestro cine posee sus dos actores más eficaces en ese terreno.





Miguel Gómez Bao y Codecá son dos cómicos segundos. Los dos son eficaces y los dos han logrado verdaderos sucesos como "La Fuga" y "Madreselva". Sin embargo, seguirán siendo segundos de figuras más fuertes, más recias. Pero no es fácil ser segundo. Muy pocos tienen la virtud de ser segundos e imponer un nombre y una personalidad, como lo han hecho Codecá y Gómez Bao.





Para encontrar la figura rival de Libertad Lamarque hemos tenido que apelar al cine español. En efecto sólo Imperio Argentina, la gran estrella del cine peninsular, puede por prestigio y condiciones, colocarse frente al trabajo de Libertad Lamarque. Las dos son actrices dramáticas y cantantes magníficas.





Estas son Catita y María Santos, dos características de distintos años pero de cuerda parecida. Se destacan en la composición de tipos. Catita sólo nos ha dado la interpretación de "Mujeres que Trabajan". En cambio de la comicidad y capacidad de composición de María Santos tenemos "La Fuga", "Maestro Levita" y "Nace un Amor".





Se puede decir que Angel Magaña no tiene rival en su cuerda. Es el único galán adolescente que ha logrado definirse con claridad. Otros, entre ellos Héctor Coire, realizan ese mismo trabajo. Pero no con su misma fuerza y eficacia. Sin embargo, buscándole una rivalidad, tenemos que nombrar, precisamente, a Héctor Coire.



OCHO PELICULAS CRIOLLAS QUE CONOCEREMOS PRONTO









"PUERTA CERRADA", drama. Productora: ARGENTINA SONO FILM. Dirección, Luis Saslasky. Actores: Libertad Lamarque, Agustín Irusta, Angelina Pagano, Angel Magaña, Sebastián Chiola, Amelia Lamarque, Esther Bence, Margarita Padín, Raimundo Pastore. Libreto de Luis Saslasky y Carlos Aden. Música de fondo, Mario Maurano. Canciones de Homero Manzi y Alfredo Malerba.

"CUATRO CORAZONES", comedia dramática. Productor: S. I. D. E. Director, Enrique Discépolo. Actores: Enrique Discépolo, Herminia Franco, Gloria Guzmán, Tania, Gómez Bao, Héctor Calcaño y A. Vila. Música de fondo, Vázquez Vigo. Canciones de Enrique Discépolo. Libretista: Discépolo y Gómez Bao.

"FRENTE A LA VIDA", comedia dramática. Productor: PAMPA FILM. Director, Enrique De Rosas. Actores: José Gola, Teresa Serrador, Augusto Codecá, Lalo Harbín, Carlos Fioriti, Elena Zucotti. Música de fondo de Lucio Demare. Canciones de Demare y Navarrino. Libretista: Alfredo G. Volpe.

"CARAS ARGENTINAS", comedia musical. Productor: N. I. R. A FILM. Director: Carmelo Santiago. Actores: Aída Vignan, Héctor Vargas, Miguelito Sánchez, Miguel Lema, Luis Vila, De Paula y Miranda. Libreto de Barberá y Canciani.

"EL VIEJO DOCTOR", comedia dramática. Productor: ARGENTINA SONO FILM. Director Mario Sófici. Actores: Enrique Muiño, Angel Magaña, José Casamayor, Alicia Vignoli e Inés Edmonson. Libretistas: Enrique Amorín, Pondal Ríos y Carlos Olivari.

"MANDINGA EN LA SIERRA", drama campero. Productor: CONDOR FILM. Actores: Nicolás Fregues, Luisita Vehil, Pilar Gómez, Pedrito Quartucci, Felisa Mary, Lalo Bohuier y Francisco Amor. Canciones de Scimarella. Libreto de Loruso y Da Rosas.

"DE LA SIERRA AL VALLE", drama campero. Productora: S. I. D. E. Dirección, Antonio Ber Ciani. Actores: León Zárate, Alberto Gómez, Aída. Luz, Milagros de la Vega, Carlos Perelli, Siches de Alarcón, Roberto Blanco, Marino Seré, y Pochita. Música de José Canet. Letras y Libreto de C. Martínez Paiva.

"LA MODELO Y LA ESTRELLA", comedia. Productor: LUMITON. Dirección Manuel Romero. Actores: Alita Román, Fernando Borel, June Marlowe, Enrique Roldán. Música de Soifer. Libreto de Manuel Romero. Esta película que estaba protagonizada por Paulina Singerman, lo es por Alita Román a raíz de un conocido conflicto con la gran actriz.



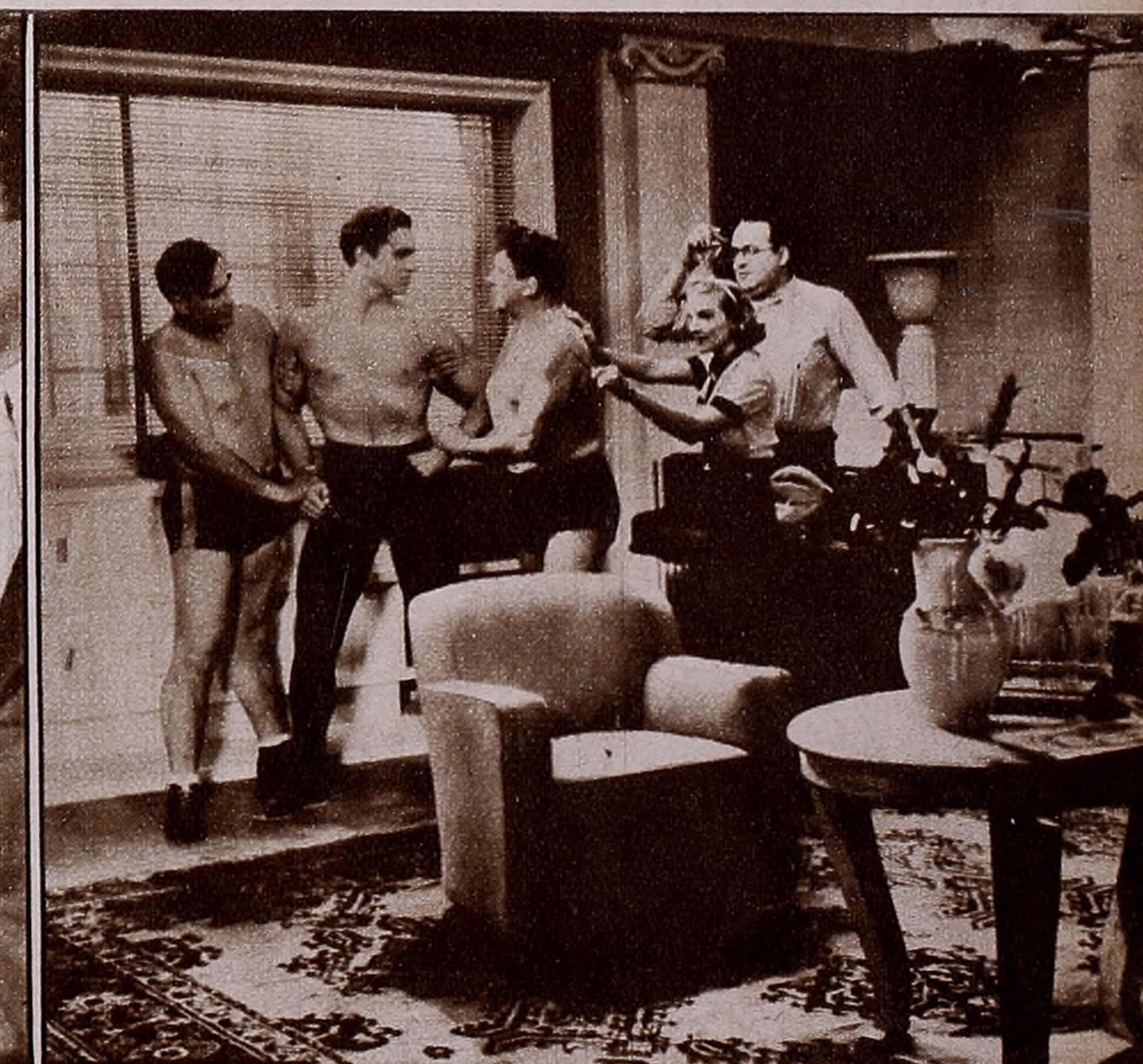
EN los estudios criollos se trabaja con intensidad. Un ritmo afiebrado mueve a la industria y todos los días los miles y miles de metros de película virgen consumidos hablan de su eficacia con mayor elocuencia que todos los adjetivos.

En estos momentos, dentro de los numerosos estudios argentinos, se filman quince películas en forma simultánea. Unas están más o menos terminadas. Otras están por liquidarse. Otras se inciarán a breve plazo. Quiere decir que a comienzos de temporada estarán listas y esperando la fecha del estreno treinta películas nacionales.

A manera de simple demostración de esa extraordinaria labor y dentro de las posibilidades materiales de estas dos páginas, damos una escena de ocho películas nacionales que se encuentran filmando o que ya están listas en las cajas de seguridad de las compañías.







AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7 - L U 4 - L U 12. Informativo (LR1)

10. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 12 - L V 4. Hnos. Alvarez (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 5. Tip. F. Lomuto (LR1)

12. C W 37. Los Troperos (LS6)

12.50. L T 1 - L V 1 L V 3 - L V 10 - L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 4. L V 12. "Puchito" (LR3)

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - Informativo. (LR1)

13. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L U 7 - L T 7 - L V 12. L V 4. Geniol, Boletín Sintético. (LR3)

13.05. L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PROD. BYCLA - A. Codecá - Típ. Lomuto (LR1)

13.05. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - - L V 3 - L V 10 L V 11 - C X A 8 - L V 12. L V 4. CAFIASPIRINA: Mar. Alvarez - Típ. Scorticatto - "Fregolín" (LR6)

16. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L T 5 - L V 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).

16.15 L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 L T 1 - L T 7 L V 7 - C X A 8 - L V 12. L V 4. Cía. Salinas. (LR3)

16.45. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 12 - L V 4. Típ. E. Lomuto (LR3)

20.30. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L U 7 - L T 7 - C X A 8 - L V 10 - L V 11 - Cía. A. Strag (LR3

20.30. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 5. CAFIASPIRINA - "Godofrido" - Folk. P. Díaz - Típ. Canaro (LR1)

20.30. C W 37. Cía. M. Amaya (LS6)

21.15. L T 1 - L T 7 L U 7 - L V 1 - L V 9 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 12. L V 4. Aud. Ricoltore: Canc. M Simone - Tip. P. Maffia (LR3)

22. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L T 9 - L V 11 - C X 16 - C X A 8. L V 4. GENIOL. Bailables. Orq. H. Kumok - Orq. F. Brunelli - Tip. R. Malerba - Típ. O. Fresedo (LR3)

SABADO: Noviembre 19

MAÑANA

8

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Inormatfvo
LR5 Informativo
LR10 Informaitvo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Inform. - Grabac.
LS10 Inform. - Grab.

8.30

LR3 Típ. Azzerboni
LR10 Conc. matutinos
LS2 Aud. El Colono
LS5 Vers. selectas

9

LR1 De todo un poco
LR3 Canc. L. Evans - Típ. Azerboni

LR4 Informativo
LR9 Informativo
LS1 Informativo
LS2 H. de las Ofertas
LS4 Bol. Avícola
LS6 Informativo
LS8 Informativo

9.30

LR1 H. de las Ofertas
LR3 Típ. Azzerboni Canc. L. Evans
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero

LS1 Vers. eelectas
LS4 Hora Alemana
LS6 Dúo Los Troperos

10

LR3 Informativo - Dúo Alvarez - Conj. Paradisi
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Típ. D'Alessandro

10.15

LR1 Selec. grabac.
LR3 Cant. A. Volpe

LS6 Canc. C. Idal

10.30

LR3 Noticiario
LR4 Aud. Culinario
LR10 N. N. de las Carreras: Turf
LS4 Dúo Alvarez
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Corp. Dep. Relámp.
LS10 Canc. N. Nellys

10.45

LR3 Dúo Alvarez
LS4 Bol. Hacienda

LS6 Cía. Radioteatral.
LS10 Cant. N. Caravaca

11

LR1 Vers. selectas
LR2 Coment. turf
LR3 Canc. L. Evans
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Coment. turf
LR8 Aud. Laff Concert
LR10 Cant. J. Galbán
LS4 Aud de turf.
LS8 I. Quaglino: turf
LS10 Bol. Hacienda

11.15

LR1 Aud. Folklore -
LR2 Teatro del Eter
LR3 Conj Paradisi
LR10 Prismático - Turf
LS4 Típ. M. Azorboni
LS5 Aud. de Turf
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30

LR1 Cofre Tes. Mus.
LR2 Act. M. Orsi
LR3 Conj. S. Aguayo
LR4 Orq. Filiberto
LR6 Cant. A. Volpe
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Aud. V. Nuevas
LS1 Informativo
LS4 Canc. O. Norton
LS5 Cant. J. Viale
LS6 Típ. D'Alessandro.
LS10 Coment. Turf

11.45

LR3 Típ. D. Alvarez
LR4 Bol. Policial
LR6 Conj. Paradisi
LR8 Conj. J. Withe
LS4 Canc. L. Evans
LS3 Típ. R. Pacho Folk. Ramona
LS6 Canc. C. Idal.
LS8 Típ Balioti

TARDE

12

LRA Conc. Schubert.
LR1 Típ. F. Lomuto
LR2 Cant. A. Mena Conj. Os Rítmicos
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 Cant D. Gómez
LR9 Informativo
LR10 Hora Italiana
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Prof. F. Testa
LS8 Típ. R. Balioti
LS9 Ases, cant. criollo.
LS10 Conc. E. Sacroix.

12.15

LR1 Canc. C. Duval - P. Dealessi
LR2 Rond. C. Prim.
LR3 Típ. M. Caló - Conj. S. Aguayo
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Canc. T. Vidal
LR6 Canc. L. Evans
LS2 Cant. A. Mena
LS6 Cont. Primavesi.

12.30

LR1 Típ. F. Lomuto - Canc. C. Duval
LR2 Conj. R. Stols
LR3 Típ. M. Caló
LR5 Orq. C. Ginzo
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Vers. selectas
LR10 Canc. Montalvo
LS6 Dúo Los Troperos.
LS8 Típ. R. Balioti
LS10 Típ. J. Otero

12.45

LR1 Cant. O Ugarte
LR2 Canc. H. Velich
LR3 "Puchito"
LR4 Orq. Filiberto
LR5 La familia de Merenguez Peña
LR2 Cant. A. Mena
LS4 Aud. Rural
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Orq. Balioti
LS10 Cont. A. Bottini

13

LR1 Inform. - A. Codec - Típ. Lomuto
LR3 Inform. - Típ. M. Caló
LR4 Coment. M. D'Elía
LR6 Aud. Cafiaspirina: Dúo Alvarez - Típica Scorticati "Fregolín"
LR10 Cant. J. Galbán
LS2 Conj. Rítmicos
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Típ. R. Pacho
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15

LR3 Alsina Serna
LR4 Orq Filiberto
LR5 Canc. T. Vidal
LR8 Informativo
LR10 Canc. L. Vélez
LS5 Folk. Ramona

13.30

LR1 Glosa de la semana
LR2 Canc. H. Velich
LR3 Típ. M. Caló Rinaldi-Charnielo
LR4 Vers. selectas
LR5 Orq. C Ginzo
LR6 Cía. Evocaciones
LS2 Informativo
LS4 Cant. A. Atencio

13.45

LR1 Canc. C. Duval
LR2 Cant. A. Mena - Conj. R. Stols
LR5 Canc. T. Vidal
LR10 Cant. J. Galbán
LS2 Canc. H. Velich
LS4 Típ. D. Blancos
LS6 Cant. R. Montes

14

LR1 Coment. Néstor - Cant. O. Ugarte
LR3 Canc. C. Luna
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 "La Boheme", óp.
LR8 Típ. R. Calauti
LR9 Informativo
LR10 Je sais tout
LS2 Aud. especial
LS4 Canc. G. Berti
LS5 Folk. Ramona
LS6 Típ. R. Rocco
LS6 Canc. Z. Ucelli.

14.15

LR1 Típ. F. Lomuto
LR3 Canc. M. Flores
LS4 Típ. Scorticatti
LS6 Dúo Los Troveros.
LS8 Platea Club

14.30

LR1 Obra Radioteatral
LR2 Matinee Argentina
LR3 Cant. P. Cuesta Canc. O. Norton
LR6 Típ. Azerboni
LS4 Canc A. Falcón
LS6 Cía. Radioteatral
LS8 Vers. selectas

14.45

LR3 Cant. A. Atencio - Canc. L. Landi
LS4 Típ. D. Blancos

15

LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Típ. E. Lomuto
LR4 Aud. T. Vosotras
LS2 Cía. J. P'bernat
LS4 Alsina Serna
LS8 Hora Italiana

15.15

LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Canc. A. Falcón
LS6 Aud. jurídica

15.30

LR1 H. P. Ciegos
LR3 Típ. E. Lomuto
LR8 Aud. de Cine
LR10 Cine Nacional
LS4 Típ. D. Blancos
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Transm. fútbol

15.45

LR3 Alsina Serna
LR6 Canc. Denis
LS6 Cont. R. Montes.

16

LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Canc. Esquivel
LS2 Aud. especial
LS4 Cto. Ibaldi
LS6 Los Troveros.

16.15

LR3 Cía. R. Salinas
LS10 Cía. Radioteatral.
LS10 Voz Hebrea

16.30

LR1 Orq. J. de Caro -
LR3 Típ. R. Biaggi
LR8 Cía. Est. Porteñas
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS6 Orq. Rocco

16.45

LR1 Vers. selectas
LR3 Típ. E. Lomuto
LR10 Aud. C. Gardel
LS4 Transm. fútbol
LS6 Cía. Radioteatral

17

LR1 Orq. J. de Caro - Canc. D. Dumas
LR2 Hora Hebrea
LR3 Cant. P. Cuesta - Típ. R. Malerba
LR5 Aud. A las cinco en Padio Excelsior
LR8 Aud. F. Argentina
LS5 Transm. fútbol
LS10 Cía. Radioteatral.

17.15

LR3 Canc. A. Denis

17.30

LR1 Inst. Nutrición
LR3 Cant. Falivene
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 Típ. Azerboni
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Pand. Corazón

17.45

LR3 Típ. R. Malerba
LR8 Bailables
LR10 Don B. Lucero

18

LR1 Típ. E. Donato
LR3 Obra Radioteatral
LR5 Sopr. J. Edgar - Ten. Montgomery
LR6 El Abuelito
LR10 Voix de France
LS6 Cant. C. Zárate
LS8 Aud. C. Gardel

18.15

LR1 Canc. D. Dumas
LR4 Esc. Srta. Alegría
LS2 Cía. Radioteatral
LS5 Vers. selectas
LS6 Canc. Manuelita

18.30

LR1 Típ. E. Donato
LR3 Cía. R. Pastore
LR5 Sopr. J. Edgar - Ten. Montgomery
LR9 Yola Grete
LR10 Aud. Policial
LS6 Cía. R. Notar
LS8 Arrim. al Fogón
LS10 Cía. Radioteatral

18.45

LR1 Canc. D. Dumas
LR9 Vers. selectas.
LS2 Cant. A. Mena
LS4 Canc. A. Denis
LS5 Edic. Oral. Dep.

19

LR1 Típ. E. Donato
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Cant. O. Alonso - Típ. R. Malerba
LR4 Inform. desde Berlín y N. York
LR5 Sopr. J. Edgar
LR6 H. A. Español
LR8 Aud. C. Alemana
LR9 Informativo
LR10 Canc. Satanela
LS1 Hans y Grete
LS2 Típ. R. Plastino - J. Rampullet
LS4 Cant. P. Cuesta
LS6 La Escuelita
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Aud. A. Magaldi

19.15

LR1 Folk. P. Díaz
LR3 Cto. Pittaluga
LR10 Viol. Pleticha
LS2 Cant. C. Gola
LS4 Canc A. Denis
LS6 Cant. C. Zárate
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR1 Típ. E. Donato
LR2 Aud. especial
LR3 Canc. C. Luna Típ. R. Zerrillo
LR4 Informativo
LR5 Sopr. J Edgar - Ten. Montgomery
LR6 Cant. O. Alonso
LR10 Ten. A. Carrón
LS2 Informativo
LS4 "Santos Ve..."
LS6 Canc. Manuelita

19.45

LR1 Orq. D. Bela
LR3 Conj. S. Aguayo
LR5 Orq. Caracter.
LR10 Viol. Pleticha
LS6 Orq. Pocholo

NOCHE

20

LRA Inst. C. Integral
LR1 Típ. F. Canaro
LR2 Canc. Villanueva - Rond. C. Prim
LR3 Orq. H. Kumok Típ. R. Zerrillo
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR8 Vers. selectas.
LR9 Informativo
LR10 Flia. P. Rolón
LS2 Ten. G. Barrios
LS4 Cant. O. Alonso
LS6 Cant. C. Zárate
LS8 Dúo Hnas. Omar
LS9 Teatro del Aire.

20.15

LR1 Típ. F. Canaro
LR2 Ten. G. Barrios
LR3 Canc. Simone
LR5 Aud. especial
LR9 Orq. Paino
LS1 Cant. H. del Carril
LS2 Informativo
LS4 Conj. S. Aguayo
LS5 Acosta-Villafañe
LS6 Canc. Manuelita
LS8 Cto. R. Bona

20.30

LRA Conf. H. Ciegos
LR1 Aud. Cafiaspirina: F. Canaro - Folk. P. Díaz
LR2 Orq. Plastino
LR3 Cía. A. Straly
LR4 Cant. A. Falgas
LR8 Ten. T. Ferraro
LR10 Canc. Satanela
LS1 S. Serenaders
LS2 Jazz R. Kings
LS4 Coro Marylín
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Dúo Hnas. Omar

20.45

LR2 Jazz R. Kings -
LR5 Aud. especial
LR6 Canc Z. Araya
LR9 Orq. Canosa
LS1 Cant. H. del Carril
LS4 Canc. M. Simone
LS8 Cto. R. Bona
LS10 Arte y cultura

21

LRA Prof. Franze
LR1 Típ. F. Canaro
LR2 Viol. Bilevich J. Rampullet
LR3 Orq. F. Brunelli "Che Ciriaca"
LR4 Jazz G. Retsin
LR6 Típ. R. Nelson
LR9 Orq. Paino
LR10 Ten. A. Carrión
LS2 "Estudiantina"
LS4 Cto. Pitaluga
LS5 Orq. Valenzuela
LS6 Doña A. Caporale.
LS8 Dúo Hnas. Omar

21.15

LR1 Folk. P. Díaz
LR3 Aud. Ricoltore - M. Simone - Típ. P. Maffia Coment. E. Ramírez
LR4 Cant. A. Falgas
LR5 Pian. J. Reyes
LR9 Ten. Ballleteros
LR10 Viol. Pleticha
LS2 Canc. I. Monte Estamp. del Arte
LS4 Típ. R. Zerrillo
LS5 Canc. J. Larrauri
LS6 Canc. Manuelita

21.30

LR1 Orq. Buccini - P. M. Obligado
LR2 Orq. Plastino
LR4 Linterna Mágica
LR10 Canc. Satanela
LS1 Desde T. Colón
LS2 Jazz R. Kings
LS4 Orq. F. Brunelli
LS6 Aud. Iberoamer.

21.45

LR3 Canc. C. Luna
LR4 Jazz G. Retsin
LS2 Típ. R. Plastino
LS4 Típ. P. Maffia
LS5 Aud. especial
LS10 Aud. Sirioliban.

22

LR1 Teatro del Sábado
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Bailables - Típ. O. Fresedo - Típ. Pedro Maffia - Orq. F. Brunelli - Mar. Salvadoreña
LR4 Cía. Juvenil
LR5 Vers Selectas
LS4 Cto. Pittaluga
LS5 Acosta-Villafañe
LS8 Ecos del Motor

22.15

LR5 Pian. J. Royes
LR9 Informativo
LS4 Hnos. Valentino

22.30

LR4 Jazz G. Retsin
LR10 Desde un teatro
LS2 Cía. Radioteatral
LS4 Desde un teatro
LS6 Desde L. Park
LS8 Desde L. Park

22.45

LR4 Orq. Andreani
LR5 Pian. J. Reyes
LS5 Desde L. Park

23

LR1 Bailables

Característica	Estación
LS 10	Callao
LS 3	Ultra
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR A	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	París
LS 2	Prieto
LS 8	Sténtor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. As.
LS 6	del Pueblo

DOMINGO: Noviembre 20

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grabac.

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Cant. C. Borelli

9
LR2 Transm. fútbol
LR3 Canc. Mejicanita
LR4 Informativo
LR9 Inform. - Grabac.
LS1 Informativo
LS2 H. de Ofertas
LS4 Bol. avícola
LS5 Informativo
LS6 Informativo
LS8 Transm. fútbol

9.30
LR3 Pandilla Marylín
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LS4 Hora Alemana
LS6 Canc. N. Martínez

9.45
LS6 Orq. R. Blanco

10
LR2 Hora Yugoeslava
LR4 E. P. Maroni
LR9 Informativo
LR10 Coment. Turf
LS2 Hora Alemana
LS6 Típ. R. Taverna
LS10 Coment. turf.

10.15
LS6 Canc. V. Doris

10.30
LR3 Disert. Mons. Napal
LR4 Aud. Culinaria
LR5 Desde la iglesia
LR10 N. N. de las Carreras: Turf
LS4 Canc. E. Olmos
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Cía. Radioteatral.

11
LR2 Coment. turf
LR3 Canc. Mejicanita
LR8 Salp. Deportivo
LR10 Canc. E. Magaldi
LS1 Desde la Iglesia
LS4 Coment. turf
LS6 Selec. C. Gardel y A. Magaldi
LS8 I. Quaglino: turf
LS10 Informativo.

11.15
LR1 Martínez-Ledesma
LR3 Típ. Azerboni
LR10 Prismático: turf

11.30
LR1 A. M. Pugliese
LR2 Hora Catalana
LR3 Típ. R. Malerba
LR8 Aud. C. Alemana
LR9 Vers. selectas
LS4 Típ. R. Biagi
LS5 Típ. Fernández
LS6 Típ. D'Alessandro.
LS8 Aud. especial
LS9 Vers. selectas
LS10 Coment. tuf.

11.45
LR1 Orq. Castellanos
LR3 Informativo
LR10 Canc. E. Magaldi
LS1 Informativo
LS4 Canc. Esquivel
LS5 Continental Jazz
LS6 Cant. C. Zárate
LS8 Típ. Los Porteños

TARDE

12
LRA Conc. Mozart
LR1 Típ. F. Sassone
LR3 Típ. H. Varela
LR4 Disert. Mons. G. Franceschi
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Cant. P. Cuesta
LR10 Com. D'Onofrio
LR9 Informativo
LS1 Cto. R. Firpo
LS2 Jazz R. Kings - Folk I. León
LS4 Ronda Policial
LS5 Cant. Gutiérrez
LS6 Prof. F. Testa
LS8 Típ. Los Porteños
LS9 Ases. cant. criollo
LS10 Aud. especial

12.15
LR1 Orq. E'Orosco - Ten. E. Fort
LR3 Canc. F. Loy
LR5 Ten. F. Pierelli
LR9 Selec. Grabac.
LR10 Canc. E. Magaldi
LS1 Cant. H. Carril
LS2 Rond. C. Prim
LS5 Continental Jazz
LS6 Cant. C. Zárate

12.30
LR2 Jazz R. Kings - Folk I. León
LR3 Aud. Federal: Canc. C. Gámez - Angelillo - Orq. H. Kumok - Orq. F. Brunelli. Ten. T. de Alba
LR4 Vers. selectas
LS5 Canc. O. Dillón
LR10 Aud. especial
LS2 Típ. O. Rossano
LS5 Acosta-Villafañe
LS6 Típ. R. Taverna
LS8 Andalucía Habla

12.45
LR1 Orq. J. de Caro
LR2 Ten. J. García
LR5 Pian. F. Randle
LS2 Jazz R. Kings
LS4 Aud. Rural
LS5 Conj. R. Baian
LS5 Típ. Fernández
LS8 Cant. A. Vila

13
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Inform. - Ten. F. Arregui
LR2 Jazz R. Kings
LR5 Com. J. Quesada
LR8 Prbo. P. Filippo
LR10 Hora del Cairo
LS1 Hans y Grette
LS2 Típ. O. Rossano
LS5 Cant. F. Gutiérrez

13.15
LR2 Típ. O. Rossano
LR5 Orq. R. Trianon
LS2 Ten. J. García
LS4 Torres Alperi
LS5 Típ. Fernández
LS10 Informativo

13.30
LR1 Orq. E. Orosco
LR2 Rond. C. Prim
LR3 Inform. - Canc F. Loy
LR4 Las Bodas de Fígaro, ópera
LS4 Típ. Aiello
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Informativo
LS10 Canc. V. Doris
LS2 Informativo
LS5 Acosta-Villafañe

13.45
LR1 Teatro Sintético
LR3 Típ. R. Malerba
LR6 Cant. A. Atencio
LS4 Canc. Esquivel
LS6 Conj. Calabres
LS8 Típ. Los Porteños
LS10 Típ. J. Padula.

14
LR1 Orq. J. de Caro
LR3 Ten. Borestein - Orq. H. Kumok
LR5 Aud. especial
LR6 Canc. R. Nimo
LR9 Informativo
LR10 Transm. fútbol
LS4 Típ. Aiello
LS5 Acosta-Villafañe
LS8 Típ. Los Porteños
LS10 Canc. V. Doris.

14.15
LR1 Orq. D. Bela - Ten. F. Arregui
LR3 Típ. P. Maffia
LR6 Típ. G. Nóbile
LS4 Canc. M. Carné
LS6 Típ. Peressini
LS10 Típ. J. Padula.

14.30
LR1 Orq. J. de Caro
LR3 C. de Cruz Cine
LS4 Torres Alperi
LS6 Cía. Radioteatral
LS8 Transm. fútbol
LS9 Transm. fútbol

14.45
LR1 Orq. E. Orozco
LR8 Vers. selectas
LS10 Típ. J. Padula.

15
LR1 Trop. H. Pampa
LR3 Canc. M. Carné - Típ. R. Zerrillo
LR5 Pian. F. Randle
LS4 Típ. Aiello
LS10 Canc. V. Doris

15.15
LR1 Trop. H. Pampa
LR3 Típ. P. Maffia
LS2 Aud. especial
LS4 Canc. M. Cané
LS6 P. Servando - Cant. C. Gómez
LS10 Típ. Mercado.

15.30
LR1 Orq. J. de Caro
LR3 Típ. R. Zerrillo
LS6 Guit. Legarreta
LS10 Cant. A. Caceres.

15.45
LR1 Aud. especial
LR6 Típ. O. Fresedo
LS6 Trío Figueroa.

16
LR1 Bailables - Orq. D. Bela - Típ. F. Canaro - Típ. F. Lomuto - J. de Caro
LR2 Transm. fútbol
LR3 Bailables: Típ. M. Caló - Típ. O. Fresedo - Típ. R. Zerrillo Orq. Brunelli
LS4 Típ. R. Aiello
LS5 Transm. fútbol
LS6 Típ. Peressini

16.15
LR6 Transm. fútbol
LR9 Transm. Fútbol
LS6 Trío Figueroa.
LS10 Voz Hebrea

16.30
LR8 Aud. de Jazz
LR9 Aud. especial
LS6 Guit. Legarreta.
LS9 Bailables
LS10 Aud. de Turf

16.45
LS4 Transm. fútbol
LS6 Cía. Radioteatral
LS8 Aud. C. Gardel

17
LR2 Matinée Hebrea
LR4 Bailables
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Bailables
LR8 Bailables: Típ. R. Colanti
LS1 Desde el T. Colón
LS8 Aud. C. Gardel

17.15
LR10 Don B. Lucero
LS4 Cant. J. Noel
LS6 Guit. P. Servando

17.30
LR10 Canc. Busquet
LS6 Cant. A. Daniel
LS5 Aud. C. Gardel

17.45
LR9 Bailables
LS6 Guit. Legarreta

18
LR1 Bailables
LR2 Hora Yugoeslava
LR5 Bailables
LR9 Informativo
LS6 Cant. S. Frías
LS8 Hora Correntina
LS10 Bailables
LS4 Cant. J. Noel
LS10 Aud. C. Gardel

18.15
LR4 Bailables
LR6 Cant. A. Volpe
LR10 Canc. B. Busquet
LS2 Folk. C. Louzán - Cant. J. Ríos
LS4 Típ. P. Maffia
LS6 Cant. J. Ferri.

18.30
LR6 Típ. R. Nelson
LR9 Canc. J. Grete
LR10 I. Policial
LS2 Cant. A. Mena
LS4 Canc. L. Requena
LS6 Canc. Z. Ucelli

18.45
LS1 Informativo
LS4 Cant. J. Noel
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Canc. C. Mir.

19
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR9 Informativo
LR10 Voix de France
LS1 Hans y Grete
LS2 Folk. C. Louzán
LS6 Cant. J. Ferri
LS9 Bol Deportivo
LS10 Aud. A. Magaldi.

19.15
LS2 Cant. L. Barreira
LS4 Cant. S. Requena
LS5 Edic. Oral Depor.
LS6 "Carbonilla"
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR2 Aud. especial
LR4 Informativo
LR6 Cant. A. Volpe
LR10 Canc. S. Carril
LS2 Informativo
LS4 Típ. P. Maffia
LS6 Cant. A. Daniel.

19.45
LR9 Canc. D. Delly
LR10 Los Diaguitas
LS2 Canc. . Cabral
LS4 Canc. Requena
LS5 Aud. de Turf
LS6 Cant. J. Ferri.

NOCHE

20
LR1 Típ. F. Canaro
LR2 Cant. A. Mena
LR3 Canc. M. Simone
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Orq. J. Clemente Com. J. Quesada.
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Ten. G. Granati
LS1 Típ. R. Firpo
LS2 Rond. C. Prim
LS5 Cant. L. Rey
LS4 Típ. M. Caló
LS6 Canc. Z. Ucelli.
LS8 Típ. J. Tinelli
LS9 Teatro del Aire.
LS10 Bailables

20.15
LR2 Rond. C. Prim
LR3 Típ. P. Maffia
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Bar. F. Borel
LR10 Canc S. Carril
LS2 Informativo
LS4 Conj. S. Aguayo
LS8 Aud. Italiana

20.30
LR1 Sopr. M. Broders - Orq. Castellanos
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. Armour - Cant. O. Alonso - Típ. O. Fresedo - "Don Perfecto"
LR5 Orq. J. Clemente
LR9 Conj. Piamontés
LR10 Los Diaguitas
LS2 Cant. A. Mena
LS5 Informativo
LS4 Canc. M. Simone
LS6 Cía. M. Amaya

20.45
LR1 Alabama Jazz
LR4 Jazz Retsin
LR5 Bar. F. Borel
LS1 Típ. R. Firpo
LS2 Conj. S. Gesti
LS4 Conj. Paradisi
LS8 Típ. J. Tinelli
LS10 Arte y Cultura de España

21
LRA Canc. Berlioz.
LR1 Típ. E. Donato - Canc. A. Falcón
LR2 Cant. A. Mena
LR3 Conj. Paradisi - Canc. M. Simone
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Orq. J. Clemente
LR8 Vers. selectas.
LR9 Cons. D. Delly
LR10 Canc. S. Carril
LS4 Cant. O. Alonso
LS5 Típ. R. Padula
LS6 Doña A. Caporale
LS8 Típ. J. Tinelli

21.15
LR1 Alabama Jazz
LR3 "Che Ciriaca" Típ. M. Caló
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Bar. F. Borel
LR6 Conj. California
LR9 Conj. Piamontés
LR10 Los Diaguitas
LS2 Cant. A. Mena
LS4 Conj. Paradisi
LS5 Cant. C. Rey
LS6 Sketchs cómicos

21.30
LR1 Típ. E. Donato
LR2 Cant. A. Mena
LR3 Ten. P. Vargas - Orq. H. Kumok
LR5 Pian. A. de Roco
LR8 Cía. Pearson Walk
LS2 Folk. C. Louzán
LS4 Canc. R. Nimo
LS5 Folk. Ramona
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Rond. C. Prim
LR4 Orq. Filiberto
LS1 Ten. T. Dani
LS4 Conj. Paradisi
LS5 Típ. R. Padula
LS8 Cía. N. Castillo

22
LR1 Típ. E. Donato - Alí S. de Baraja
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Cant. O. Alonso - Ten. Borestein
LR4 Cía. Juvenil del Arte
LR5 Orq. J. Clemente
LR9 Canc. D. Delly
LS1 Costa Viadesco
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Canc R. Nimo
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Ecos del Motor

22.15
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Vers. Selectas
LR9 Informativo
LS4 Conj. Paradisi
LS6 Trío Figueroa.

22.30
LR1 Canc. A. Falcón
LR4 Desde un teatro
LR10 Desde un teatro
LS2 Cía. Radioteatral
LS4 Desde un teatro
LS5 Orq. Glasberg
LS8 Desde L. Park

22.45
LR3 Canc. R. Nimo
LS5 Acosta Villafañe

23
LR1 Informativo
LR3 Típ. H. Varela
LR6 Bailables
LS6 Desde L. Park
LS10 Informativo

23.15
LR3 Panor. del día
LS10 Bailables

23.30
LR1 Bailables
LR3 Típ. D'Alessandro

AUDICIONES EN CADENA

Característica	Estaciones
LV 3	Córdoba.
LV 1	Graffigna (S. Juan).
LT 1	Litoral (Rosario).
LU 2	B. Blanca.
LV 7	Tucumán.
CX 16	Carve (Montevideo).
LV 10	Cuyo (Mend.)
LV 2	Central (Córdoba).
CX 24	Voz de Aire (Montevideo).
LT 7	Provincia (Corrientes).
LT 9	Roca Soler (S. Fe).
LT 3	S. R. Cerealista (Rosario)
LV 5	Los Andes (S. Juan).
LT 5	Chaco (Resistencia).
LU 7	G. S. Martín. (B. Blanca).
LU 6	Atlántica (M. del Plata)
CX 8	Femenina (Montevideo).
LV 11	R. del Norte (S. del Estero).
LV 12	R. Aconquija (Tucumán).

8. LV 7 - LU 4 Inform. (LR1)

10. LV 1 - LV 3 - LU 7 - LT 1 - LT 7 - LV 11 - CXA 8 - LV 10. LV 12 - LV 4. Pand. Marylin (LR3)

12. LU 2 - LV 2 - LV 5. Típ. F. Sassone (LR1)

12.15 LT 3 - LU 2 - LV 2 - LV 5 - LT 5 - LV 7 - CX 16. Orq. E. Orosco - Sopr. E. Borja (LR1)

12.30 LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 11 - LU 7 - LT 7 - LV 10 - CXA 8. LV 12. LV 4. Aud. Federal. Angelillo - Brunelli - Orq. Hs Kumok (LR3).

13. LT 3 - LT 5 - LV 2 - LV 7. Inform. (LR1)

13.5 LT 3 - LT 5 - LU 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. Ten. F. Arregui (LR1)

13.30 LV 1 - LV 3 - LT 1 - LT 7 - LV 10 - LV 11 - CXA 8 - LU 7. LV 12. LV 4. Canc. F. Loy - Orq. Kumok (LR3)

13.35 LT 3 - LU 2 - LV 2 - LV 7. Orq. E. Orosco (LR1)

16. LV 1 - LV 3 - LT 1 - LU 7 - LT 7 - LV 10 - LV 11 - CXA 8 - LV 12 - LV 4. Bailables (LR3)

20.30. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 10 - LU 7 - LT 7 - LV 11 - CXA 8 - LV 12 - LV 4. ARMOUR: Cant. O. Alonso - Dr. Perfecto (LR3)

21. LT 3. Orq. J. Clemente (LR5)

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7 - L U 4. Inform. (LR1)

10. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 10 - L V 12 - L V 4. Tip. M. Caló (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 5. Canc. C. Dyval (LR1)

12. C W 37. Trío Parra (LS8)

12.50 L T 1 - L V 1 - L V 3 - L T 7 - L U 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 10 - L V 12 - L V 4. "Puchito" (LR3).

13. L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Bol. Sint. (LR1)

13. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L T 7 - L U 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 10 - L V 12 - L V 4. GENIOL: Boletín Sintét. (LR3)

13.05. L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5. Or. D. Bela (LR1)

16. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L T 5 - L V 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).

16.15 LT1 - LV1 - L U 7 - L T 7 - C X A 8 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - L V 12 - L V 4. Cía. R. Salinas (LR3)

16.45. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L T 7 - L U 7 - L V 11 - L V 10 - C X A 8 - L V 12 - L V 4. Canc. C. Luna (LR3)

19.30. L U 7 - L V 3 - L V 1 - L T 1 - L T 7 - L V 10 - L V 12 - L V 4.

20. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - C X A 8 - L V 11. L V 4 - Jazz R. Cóspito (LR3)

20.30 L T 1 - L V 1 - L V 3 - L T 7 - L V 7 - L V 11 - L V 10 - L V 12 - C X A 8 - L V 4 - Aud. PARTICULARES. - F. Ochoa - Canc. F. Loy (LR3).

20.30 C W 37 Cía. M. Amaya (LS8)

21 L T 3 - L V 2 - L U 2 - Radio Cine Lux (LR1)

21. L T 1 - L U 7 - L T 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - L V 4 - L V 12 - C X A 8. Alsina Serna (LR3).

21.15 L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - C X A 8 - L V 11 - L V 12 - L V 4. Aud. Ricoltore: Conj. S. Aguayo - Jazz R. Cóspito (LR3)

LUNES: Noviembre 21

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Crabic.

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Tip. M. Caló
LR10 Cons. Matutinos
LS2 Aud. El Colono
LS5 Vers. selectas

9
LR3 Canc. N. Nellys - Tip. M. Caló
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Clase de Francés
LS1 Informativo
LS2 H. de Ofertas
LS4 Bol. Avícola
LS6 Informativo
LS8 Informativo

9.30
LR1 H. de las Ofertas
LR2 V. de las Barrios
LR3 Tip. M. Caló
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana
LS6 Canc. E. Miranda

9.45
LR3 Canc. N. Nellys -
LS6 Tip. R. Taverna
LS10 Vers. selectas

10
LR1 Vers. Selectas
LR3 Tip. M. Caló
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR10 Clase de inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Cant. R. Montes
LS10 R. Alvarez

10.15
LR3 Cant. A. Volpe
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Trío A. Sureda.

10.30
LR1 Aud. Grandes Maestros
LR3 Notiario
LR4 Aud. Culinaria
LR10 Don B. Lucero
LS4 Tip. M. Caló
LS6 Corp. Dep. Relamp.
LS8 Vers. selectas
LS10 Canc. N. Estepona

10.45
LR3 Conj. Paradisi
LR5 Vers. selectas
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Radioteatral.
LS10 Tip. J. Otero.

11
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Canc. P. Mora
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Liff Concert
LR9 Vers. selectas
LR10 Canc. Villareal
LS4 Tip. P. Biafore
LS5 Aud. C. Gardel
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS10 Informativo.

11.15
LR2 Teatro del Éter.
LR3 Dúo Alvarez
LR10 Aud. Aeronáutica
LS4 Cant. A. Volpe
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Conj. Paradisi
LR10 Aud. V. Nuev
LS1 Informativo
LS4 Tip. Biafore
LS5 Tip. M. Padu
LS6 Dúo Los Trove
LS8 Tip. R. Grill
LS10 Cant. A. Botti

11.45
LR1 Cant. D. Arroy
LR3 Canc. P. Mora
LR4 Boletín Policial
LS4 Canc. M. Flores
LS5 Cant. F. Guti Orq. R. Glasberg
LS6 Cant. R. Monte
LS8 Folk. Martínez
LS10 Tip. A. Pugli

TARDE

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Canc. C. Duval
LR2 Ten. G. Barrios
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Orq. R. Trianón
LR9 Informativo
LR10 Canc. Villareal
LS2 Jazz R. Kings
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Prof. F. Testa.
LS8 Tip. R. Grillo
LS9 Ases. cant. criollo.
LS10 Tip. J. Otero.

12.15
LR1 Orq. D. Bela P. Dealessi
LR2 Cant. J. Ríos
LR3 Tip. H. Varela
LR5 Bar. D'Jaen
LR6 Canc. M. Fuente
LR10 Pian. M. Lanati
LS2 Rond. C. Prim
LS5 Canc. L. Peyrano
LS6 Cant. R. Montes
LS10 Cant. A. Bottini.

12.30
LR1 Orq. J. de Caro
LR2 Jazz R. Kings
LR3 Tip. R. Zerrillo M. Caplán
LR4 Viol. A. Belloto
LR5 "Don Juvencio"
LR8 Salp. Deportivo
LS2 Cant. J. Ríos
LS5 Orq. R. Glasberg
LS6 Trío A. Sureda - Canc. C. Idal.
LS8 Folk. Martínez

12.45
LR1 Canc. C. Duval - Bar. de B. Vista
LR2 Ron. d. C. Prim
LR3 "Puchito"
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Cant. A. Volpe
LS2 Jazz R. Kings
LS4 Alsina Serna
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Canc. N. Estepona.

13
LR1 Inform. - Orq. D. Bela - Orq. J. de Caro
LR2 Cant. J. Ríos
LR3 Canc. F. Loy
LR4 Coment. M. D'Elía
LR5 Bar. D'Jaen
LR10 Pian. Lanati
LS1 Orq. J. M. Castro
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Cant. Gutiérrez
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Viol. A. Belloto
LR8 Informativo
LS2 Rond. C. Prim
LS5 Orq. R. Glasberg
LS10 Tip. J. Otero.

13.30
LR1 "Quique"
LR2 Ten. G. Barrios
LR3 Canc. C. Luna
LR5 Bar. C. D. Jen
LR6 Cía. Evocaciones
LS10 Rec. E. Ochoa.

13.45
LR1 Orq. J. de Caro
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR5 Orq. R. Trianón
LS2 Jazz R. Kings
LS5 Cant. F. Gutiérrez
LS6 Cant. F. Lintor

14
LR1 Canc. C. Duval
LR2 Vers. selectas
LR3 Tip. E. Lomuto
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR10 Je sais tout
LS2 "Savoir Faire"
LS5 Informativo
LS6 Tip. R. Taverna
LS8 Aud. de Cine
LS10 Cía. Variedades

14.15
LR3 Canc. C. Luna
LS5 Orq. Glasberg
LS6 Cant. Giliberti
LS8 Platea Club

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Matinee Argentina
LR3 C. de Cruz: Cine
LR6 Tip. D'Alessandro
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Conj. C. Napoli.

14.45
LR3 Canc. Esquivel
LS4 Tip. R. Zerrillo
LS10 Canc. L. Ilari.

15
LR1 Nutritre almanaque
LR3 Folk. I. Marzal
LR4 Aud. Tardes de Vosotras
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Tip. R. Zerrillo

15.15
LR1 Cofre. Tes. Mus
LR3 Tip. E. Lomuto
LS4 Tip. R. Zerrillo
LS6 Aud. jurídica

15.30
LR3 Canc. C. Luna
LR6 Tip. R. Zerrillo
LR8 Aud. de Cine
LS4 Cant. L. Torres
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Tip. R. Taverna
LS10 Conj. C. Napoli.

15.45
LR3 Tip. E. Lomuto
LR6 Canc. C. Luna
LS4 Tip. R. Casal
LS6 Cant. F. Lintor
LS10 Canc. L. Ilari.

16
LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad
LR5 Aud. Francesa
LR3 Folk. I. Marzal
LR6 Conj. S. Aguayo
LS2 Aud. especial
LS4 Dúo Alvarez
LS6 Pian. T. Alfaro
LS8 Aud. de Cine
LS9 Canc. Sinfónica
LS10 Voz Hebrea

16.15
LR3 Cía. R. Salinas
LS4 Canc. M. Ríos
LS6 Acuar. Lopecito

16.30
LR1 A. M. Pugliese
LR6 Informativo
LR8 Cía. Estr. Porteñas
LR10 Aud. C. Gardel
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS4 Orq. F. Brunelli
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Ten. E. Solas

16.45
LR3 Canc. C. Luna
LR10 Canc. M. Digone
LS4 Canc. A. Falcón
LS6 Cía. Radioteatral

17
LR. Trop. H. Pampa
LR2 Matinée [illegible]
LR3 Cant. C. [illegible]relli
[illegible] Tip. D. Alvarez
LR5 Aud. A las cinco en Radio Excelsior
LS4 Pand. Marylin
LS10 Cía. Radioteatral.

17.15
LR1 Tip. E. Donato - Trop. H. Pampa
LR3 Canc. A. Falcón
LS6 Aud. especial
LS8 Conj. Infantil

17.30
LR1 A. M. Pugliese -
LR3 Tip. D'Alvarez
LR4 Cía. Nora Cullen
LS4 Dúo Alvarez
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Cía. Radioteatral
LS10 Pand. Corazón.

17.45
LR10 Don B. Lucero
LS8 Vers. selectos

18
LR1 Cía. Radioteatral
LR3 Aud. Toddy - Cía. Radioteatral
LR4 Sopr. A. Fleury
LR5 Vers. selectas
LR6 El Abuelito
LR10 Voix de France
LS4 Scottie [illegible]
LS6 Cto. Bartolín.
LS8 Aud. C. Gardel
LS10 Aud. C. Gardel

18.15
LS1 Can. M. Ríos
LS6 Tip. D'Alessandro

18.30
LR1 Tip F. Canaro
LR3 Cía. R. Pa[illegible]
LR9 Canc. Yola Grete
LR10 Inform. Policial
LS4 Cant. A. Atencio
LS6 Cía. R. Notar

18.45
LR1 Folk. P. Díaz
LR4 Tip. Troilo
LS4 Cía. Radioteatr
LS5 Edic. Oral De

19
LR1 Tip. F. Ca
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Jazz R. Cósp "Don Pepe"
LR4 Inform. desde lín, Roma, N. Y.
LR6 H. A. Españ
LR8 Aud. C. Alem
LS1 Hans. y Grete
LS2 J. Rampullet
LS2 Informativo
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo
LS10 Aud. A. Ma

19.15
LRA Banda Militar
LR1 Trop. H. Pampa
LR5 Vers. selectas
LS4 Canc. C. Luna
LS6 Cant. J. Ferri
LS8 Bol. Dep. Alea

19.30
LR1 Folk. P. Dí
LR2 Aud. especial
LR3 Conj. S. Aguayo - Tip. Scarticatti
LR4 Informativo
LR6 Orq. F. Brunelli - Dúo Dante Noda
LR9 Orq. L. Servidio
LR10 Pian. M. Ste
LS4 "Santos Vega"
LS6 Tip. D'Alessand
LS10 Tip. L. Dia

19.45
LR1 Tip. F. Canaro
LR6 Tip. M. Caló
LR9 T. de Cuyo
LR10 Acuña Maciel
LS5 Automovilismo
LS6 Cant. J. Ferri

NOCHE

20
LR1 Canc. A. Falcón - Jazz E. Armani
LR2 Conj. California
LR3 Jazz R. Cóspito
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Orq. J. Clemente
LR6 Informativo
LR9 Canc. Dora Delly
LR10 Flia. P. Rolón
LS1 Tip. R. Firpo
LS2 Rond. C. Prim
LS4 Canc. Esquivel
LS6 Tip. D'Alessandro
LS8 Por los caminos de España
LS9 Teatro del Éter.
LS10 Ca. Radioteatral.

20.15
LR2 Cant. L. Barreira
LR4 Pian. G. Retsin
LR5 Ten. Rodríguez
LR9 Tip. L. Servidio
LS4 Conj. S. Aguayo
LS5 Tip. M. Padula
LS6 Cant. J. Ferri

20.30
LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud Particulares - F. Ochoa - Canc. F. Loy.
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Orq. J. Clemente
LR8 Ten. T. Ferraro
LR9 T. de Cuyo
LR10 Acuña Maciel
LS1 S. Serenaders
LS2 Conj. California
LS4 Cto Pittaluga
LS5 Informativo
LS6 Cía M. Amaya

20.45
LR1 Folk. P. Díaz
LR9 Canc. Dora Delly
LR8 Tip. D'Angelo.
LR10 Pian. Stenart
LS4 Conj. S. Aguayo
LS8 Canc. A. Ledesma
LS10 Arte de España

21
LRA Conc. Liszt.
LR1 Radio Cine Lux
LR2 Conj. California J. Rampullet
LR3 Alsina Serna "Che Ciriaca".
LR4 Aud. Noel: El juzgado de Camama - Tip. Florentino
LR6 Aud. Cafiaspirina - Dúo Dante Noda - Orq. F. Brunelli
LR10 Je sais tout
LS1 S. Serenaders.
LS2 Cine Revista - Mecha Ortiz
LS6 Doña A. Caporale.
LS8 Canc. A. Ledesma

21.15
LR2 Cant. A. Mena
LR3 Aud. Ricoltore: Conj. S. Aguayo - Jazz R. Cóspito
LR8 Tip. R. D'Angelo.
LS1 Tip. R. Firpo
LS4 Tip. Azerboni
LS6 "Carbonilla".

21.30
LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 Conj. L. Gesti
LR4 Cant. A. Falgás
LR5 Pian. J. Reyes
LR8 Cía. Pearson Walk
LR9 Canc. Dora Delly
LR10 Acuña Maciel
LS2 Conj. California
LS5 "Don Sócrates"
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR1 Canc. A. Falcón
LR3 Conj. S. Aguayo
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Orq. J. Clemente
LR6 Tip. Z. Grises
LR9 Tip. L. Servidio
LR10 Pian. Stenart
LS2 Cant. L. Barreira
LS4 Jazz R. Cóspito
LS5 Continental Jazz
LS10 Aud. Siriolibán.

22
LR1 Jazz E. Armani
LR3 L. Lamarque
LR4 Linterna mágica
LR5 Aud. especial
LR9 Trov. de Cuyo
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Canc. Esquivel
LS8 Ecos del Motor
LS8 Informativo

22.15
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Vers. selectas
LR9 Informativo
LS5 Cía. Radioteatral
LS4 Tip. M. Azerboni
LS6 Cant. C. Góme

22.30
LR1 Tip. F. Lomuto
LR4 Desde un teatro
LR6 Bailables
LR10 Desde un teatro
LS2 Cía. Radioteatral
LS5 Tip. R. Genti
LS6 Tip. Peressini
LS8 Hora Francesa

22.45
LR3 Alsina Serna
LS6 Trío De Santo

23
LR1 Informativo
LR3 Tip. P. Maffia
LS4 Bailables
LS10 Informativo

23.15
LR3 Panor. del día

23.30
LR1 Bailables
LR3 Bailables

MARTES: Noviembre 22

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Inform. - Grabac.
LS10 Inform. - Grabac.

8.30
LR3 Tip. M. Azzerboni
LR10 Cons. matutinos
LS2 Aud. El Colono
LS5 Vers. Selectas

9
LR3 Canc. A. Denis - Cant. C. Borelli
LR4 Informativo
LR6 Aud. Avellaneda

LR9 Inform. - Grabac.
LR10 Clase de Francés
LS1 Informativo
LS2 Voz del Sur
LS4 Bol. Avícola
LS5 Informativo
LS6 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Aud. especial

9.30
LR1 Hora de las ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Orq. F. Brunelli
LR8 Informativo
LR10 Vers. selectas
LS1 Vers. selectas
LS4 Hora Alemana
LS6 Orq. Pocholo

10
LR3 Cant. C. Borelli - Tip. E. Lomuto
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni

LR10 Clase de inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Disc. fantasma
LS10 R. Alvarez

10.15
LR3 Canc. L. Evans
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Canc. C. Mir
LS10 Típ. A. Pugliese

10.30
LR3 Noticiario

LR4 Aud. Culinaria
LR10 Don B. Lucero
LS4 Cant. P. Cuesta
LS6 Corp. Dep. Relm.
LS8 Hora Selecta

10.45
LR3 Tip. M. Azerboni
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Radioteatral.
LS10 Tip. A. Pugliese.

11
LR1 Vers. Selectas
LR2 Cant. L. Barreira -

Conj. Sorrento
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laff Concret.
LR10 Canc. M. Sisanson
LS4 Canc. L. Evans
LS5 Aud. C. Gardel
LS8 Desf. Mús. Odeón
LS9 Ases cant. criollo
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR2 Teatro del Aire
LR3 Tip. E. Lomuto
LR10 Cant. J. Vega

LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR3 Canc. L. Evans
LR10 Aud. V. Nuevas
LS1 Informativo
LS4 Canc. A. Denis
LS5 Canc. M. Peña
LS6 Orq. Pocholo.
LS8 Dúo Hnas Omar
LS10 Cant. A. Barbé

11.45
LR1 Cont. O. Ugarte - Canc. A. Falcón
LR3 Conj. Pasadisi
LR4 Bol. Policial
LR9 Vers. selectas
LS4 Típ. M. Azerboni
LS5 Cant. C. Rey
LS8 Dúo Hnas. Omar
LS10 Típ. J. Otero

TARDE

12
LRA Canc. Elgar
LR1 Cant. O. Ugarte
LR2 Canc. H. Velich
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Pian. M. Stewart
LR6 Canc. L. Evans
LR10 Hora Italiana
LS2 Ten. G. Barrios
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Prof. F. Testa.
LS8 Dúo Hnas. Omar
LS9 Ases. cant. criollo.
LS10 Tip. A. Pugliese.

12.15
LR1 Típ. F. Sassone
LR2 Rond. C. Prim
LR3 Canc. M. Carné
LR5 Vers. selectas
LS2 Canc. H. Velich
LS5 Típ. Fernandez
LS6 Cant. A. Vila
LS10 Cant. A. Barbé

12.30
LR1 Típ. F. Canaro - Canc. D. Davis
LR2 Ten. G. Barrios - Canc. G. Kais
LR3 Rinaldi Charmiello - Típ. O. Fresedo
LR5 Pian. M. Stewart
LR6 Típ. Azerboni
LR8 Salp. Deportivo
LS1 Hans Grete
LS2 Rond. C. Prim
LS6 Orq. Pocholo - Canc. C. Mir.
LS8 Dúo Hnas. Omar

12.45
LR1 Martínez-Ledesma
LR2 Canc. H. Velich
LR3 "Puchito"
LR4 Orq. Filiberto
LR5 La Flia. de Me-

renguez Peña
LS4 Aud. Rural
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Típ. J. Otero

13
LR1 Inform. A. Codecá -Típ. F. Canaro
LR2 Canc. C. Moreno
LR3 Inform. - Canc. M. Carné
LR4 Com. M. D'Elía
LR6 Aud. Cafiaspirina: "Fregolín" - Típ. O. Fresedo - Canc. Mejicanita
LR9 Informativo
LR10 Canc. M. Swanson
LS1 Aud. especial
LS2 Canc. H. Velich
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15
LR2 Ten. G. Barrios
LR3 Típ. H. Varela
LR4 Orq. Filiberto
LR8 Informativo
LR10 Cant. J. Vega
LS2 Rond. C. Prim
LS10 Típ. A. Pugliese.

13.30
LR1 Canc. D. Davis - Típ. F. Canaro
LR2 Canc. H. Velich
LR3 Típ. O. Fresedo
LR4 Sopr. Nilson
LR5 Vers. selectas
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Folk. C. Garay
LS2 Informativo
LS10 Cant. A. Barbé.

13.45
LR1 Martínez Ledesma
LR2 Ten. G. Barrios

Canc. G. Kais
LR3 Cant. A. Maida
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Sopr. J. Edgar - Ten. M. Montgomery
LR10 Canc. M. Suanson
LS5 Folk. Ramona
LS6 Cant. J. Ferri

14
LR1 Sopr. M. Broders - Tp. F. Canaro
LR2 Vers. selectas
LR3 Típ. O. Fresedo
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 Cossi fan Tutte. ópera
LR6 Conj. Paradisi
LR10 Je sais tout
LS2 Savoir faire
LS6 Típ. Peressini
LS8 Aud. de Cine

14.15
LR1 Martínez Ledesma
LR3 Torres Alperi
LS6 Canc. Z. Ucelli
LS8 Platea Club

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Matinee Argentina
LR3 C. de Cruz: Cine
LS4 Canc. M. Carné
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Canc. V. Doris.

14.45
LR4 Linterna Mágica

15
LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Canc. Mejicanita
LR4 Aud. Tardes de Vosotras
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Típ. D. Blancos

15.15
LR1 Cofre, Tes, Mus
LR3 Cant. A. Maida

LS4 Canc. G. Berty
LS6 Aud. Jurídica
LS10 Cant. J. Prado.

15.30
LR3 Jazz Calabry
LR8 Aud. de Cine
LR10 Cine Nacional
LS4 Ten. C. Borelli
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Típ. Peressini

15.45
LR3 Canc. Mejicanita
LR6 Torres Alperi
LS4 Típ. D. Blancos
LS6 Cant. J. Ferri

16
LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Cant. P. Cuesta
LS2 Aud. especial
LS4 Jazz J. Calabry
LS6 Típ. Peressini
LS10 Voz Hebrea

16.15
LR3 Cía. R. Salinas
LS4 Dúo Porteñitas
LS6 Dúo Los Troperos
LS8 Canc. A. Altieri

16.30
LR1 Canc. D. Dumas
LR3 Típ. R. Malerba
LR6 Informativo
LR8 Cía. Est. Porteñas
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS4 Jazz J. Calabry
LS6 T. de Angeles

16.45
LR1 Mom. familiar
LR3 Típ. R. Malerba
LR10 Aud. C. Gardel
LS4 Canc. G. Berty
LS6 Cía. Radioteatral

17
LR1 Vers. selectas

LR2 Matinée Hebrea
LR3 Jazz Calabry
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR8 Típ. R. Villa
LR10 Aud. de Comercio
LS4 Pand. Marylín
LS10 Cía. Radioteatral.

17.15
LR3 Cant. P. Cuesta
LS6 Típ. Perissini

17.30
LR1 Canc. D. Dumas
LR3 Típ. R. Malerba
LR4 Cía. Nora Cullen
LS4 Jazz J. Calabry
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Trop. H. Pampa
LR3 Canc. Mejicanita
LR10 Don B. Lucero
LS4 Dúo Porteñitas

18
LR1 Cía. Radioteatral
LR3 Aud. Toddy - Cía. Radioteatral
LR5 Vers. selectas
LR6 El Abuelito
LR10 Voix de France
LS1 C. Deliberante
LS4 Jazz J. Calabry
LS6 Trío A. Sureda
LS8 Aud. C. Gardel
LS10 Aud. C. Gardel.

18.15
LR5 Dúo Ocampo Flores
LR9 Conferencias
LS2 Cía. Monteros
LS4 Canc. Serrato
LS6 Cant. C. Zárate.

18.30
LR1 Trop. L. Pampa

LR3 Cía. R. Pastore
LR6 Típ. D'Alessandro
LR10 Inform. Policial
LS4 Típ. R. Malerba
LS6 Cía. R. Notar
LS8 Aud. especial

18.45
LR1 Jazz E. Armani
LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Edici. Oral. Dep.

19
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Sopr. R. Quiroal - Orq. H. Kumok
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR5 Dúo Ocampo Flores
LR6 H. A. Español
LR9 Informativo
LR10 Aud. Remates
LS2 Conj. V. Stols - J. Rampullet
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Aud. A. Magaldi

19.15
LR4 Cant. A. Falgas
LS4 Mar. Salvadoreña
LS8 Bol. Dep. Alea

19.30
LR1 Jazz E. Armani
LR3 Cant O. Alonso
LR4 Informativo
LR5 Dúo Ocampo Flores
LR9 Orq. C. Canosa
LR10 Los Diaguitas
LS2 Informativo
LS4 "Santos Vega"
LS6 Guit. P. Servando

19.45
LR1 Trop. H. Pampa
LR3 Típ. R. Malerba
LS6 Canc. Manuelita.

NOCHE

20
LR1 Aud. Mobiloil: Not. Mundial
LR2 Rond C. Prim - Cant. P. Elroa
LR3 Mar. Salvadoreña
LR4 Cant. A. Falgas
LR5 Dúo Ocampo Flores
LR6 Informativo
LR9 Orq. C. Canosa
LR10 Flia. P. Rolón
LS1 Cto. R. Firuo
LS2 Ten. J. García - Com. M. Hernández
LS4 Ten. Borestein
LS5 Orq. Valenzuela
LS6 Cant. C. Zárate.
LS8 Orq. Baliotti
LS9 Teatro del Aire.
LS10 Cía. Radioteatral.

20.15
LR2 Ten. J. García
LR3 Cant. O. Alonso
LR9 Orq. R. Paino

LS2 Informativo
LS4 Orq. H. Kumok
LS5 Canc. L. Peprano

20.30
LR1 Aud. Cafiaspirina "Godofrido" - Jazz E. Armani - A. Irusta
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. Federal Angelillo - Orq. F. Brunelli - Orq. H. Kumok - T. de Alba
LR4 Típ. A. Troilo
LR8 Típ. R. Gerbino.
LR10 Canc. L. Rio
LS2 Conj. R. Stols
LS4 Mar. Salvadoreña
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Glosa del día

20.45
LS4 Cant. A. Falgas
LR5 Sopr. J. Edgar
LR9 Ten. Ballester

LR10 Los Diaguitas
LS2 Conj. Os Vandy
LS4 Cant. O. Alonso
LS6 Cant. C. Zárate
LS10 Arte de España

21
LRA Canc. Schubert
LR1 Orq. J. de Caro
LR2 Cant. J. Barrios —J. Rampullet
LR3 Aud. Palmolive - A. Ledesma - Buono Striano - P. Singerman
LR4 Orq. G. Andreani
LR5 Jazz H. Mickey
LR9 Orq. C. Canosa
LS2 "Estudiantina"
LS4 Tip P. Maffia
LS5 Típ. M. Padula
LS6 Doña A. Caporale
LS8 Museo de Cera

21.15
LR1 Canc. C. Duval

LR4 Ten. E. Spósito
LR5 Sopr. J. Edgar
LR6 Típ. D'Alessandro
LR8 Típ. J. Denis.
LR9 Orq. R. Paino
LS6 Canc. Manuelita.

21.30
LR1 P. M. Obligado - Orq. Buccini
LR2 Típ. R. Tallan - Folk. C. Louzán
LR4 Típ. A. Troilo
LR5 Jazz H. Mickey
LR8 Cía. Pearson Walk
LR9 Ten. Ballester
LR10 Los Diaguitas
LS1 Desde T. Colón
LS2 Cant. J. Ríos
LS4 Cant. O. Alonso
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR2 Canc. Villanueva
LR3 "Che Ciriaca"

Canc. M. Simone
LR5 Sopr. J. Edgar
LS4 Folk. Figueroa
LS5 Acosta Villafañe
LS10 Aud. Sirioliban.

22
LR1 Orq. J. de Caro
LR2 Orq. R. Stols
LR3 Canc. C. Alonso
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Jazz H. Mickey
LR6 Sojit Habla
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Cant. J. Noel
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Tp. R. Taverna
LS8 Ecos del Motor
LS10 Aud. M. Patrín

22.15
LR1 Canc. C. Duval
LR2 "Linterna Criolla"
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Típ. A. Troilo
LR5 Sopr. J. Edgar

22.30
LR1 Cant. A. Irusta
LR9 Informativo
LR10 Desde un teatro
LS2 Cía. Radioteatral
LS4 Desde un Teatro
LS8 Hora Italiana

22.45
LR1 Canc. C. Duval
LR3 Canc. Simone
LR4 Jazz G. Retsin
LR8 Informativo
LS5 Orq. Valenzuela
LS6 Trío Figueroa

23
LR1 Informativo
LR3 Típ. P. Maffia
LS10 Informativo

23.30
LR1 Bailables
LR3 Bailables

AUDICIONES EN CADENA

8. LV7 - LU4. Inf. (LR1)

10. LT1 - LV1 - LV3 - LU7 - LV10 - LV11 - CXA8 - LT7 - LV4 - LV12. Cant. C. Borelli (LR1)

12. LU2 - LV2 - LV7 - LV5. Cant. O. Ugarte (LR1)

12. CW37. Orq. Pocholo (LS6)

12.45. LT1 - LV1 - LV3 - LU7 - LT7 - LV10 - LV11 - CXA8 - LV4 - LV12. "Puchito" (LR3)

13. LT3 - LT5 - LU2 - LV2 - LV7. Bol. Sintét. (LR1)

13. LT1 - LV1 - LV3 - LU7 - LT7 - LV10 - LV11 - CXA8 - LV12 - LV4. GENIOL. Boletín Sintét. (LR3)

13.05. LT1 - LV1 - LV3 - LU7 - LV10 - LV11 - LV12 - LT7. CXA8 - LV4. CAFIASPIRINA Típ. O. Fresedo - Canc. Mejicanita - "Fregolín" (LR6)

13.5. LT3 LT5 - LU2 - LV2 - LV5 - LV7. PROD. BYCLA. - A. Codecá - Típ. Canaro. (LR1)

13.35. LT3 - LU2 - LV2. Canc. D. Davis (LR1).

16. LU2 - LV2 - LV5 - LT5 - LV7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad, (LR1)

16.15. LT1 - LV1 - LU7 - LT7 - CXA8 - LV3 - LV10 - LV11 - LV4. Cía. R. Salinas (LR3)

20. LU2 - LV2 - LT3 - LT5. LV5 - LV7 - Aud. Mobiloil: Not. mundial (LR1)

20.15. LT1 - LV1 - LU7 - LT7 - LV11 - CXA8 - LV3 - LV10 - LV4 - LV12. Cant. O. Alonso (LR3)

20.30. LT3 - LU2 - LV2 - LV7 - LV5. CAFIASPIRINA "Godofrido" - Jazz Armani - A. Irusta (LR1)

20.30. LV1 - LV3 - LT1 - LT7 - LU7 LV10 - CXA8 - LV11 - LV4 - LV12. Aud. federal: Angelillo - Orq. F. Brunelli - T. de Alba - Orq. H. Kumok (LR3)

21. LT1 - LU7 - LV1 - LT7 - LV10 - LV11 - CXA8 - LV3 - LV4 - LV12. PALMOLIVE: P. Singerman - Buono Striano - A. Ledesma (LR3)

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7 - L U 4. Inf. (LR1)

10. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 L V 4 - L V 12. Canc. M. Flores (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 5. Tip. Los Indios (LR1).

12. C W 37. Tro Parra (LS6)

12.50. L V 3 - L T 1 L V 1 - L T 7 - L U 7 - C X A 8 L V 10 - L V 11 L V 4 - L V 12. "Puchito" (LR3)

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Bol. Sintét. (LR1).

13. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. L V 4 - L V 12. GENIOL. Bol. Sintét. (LR3).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - Tío F. Lomuto (LR1)

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Canc. Dumas (LR1).

16. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L T 5 - L V 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).

16.15 L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L V 11 - C X A 8. L T 7 - L V 10 - L V 4 - L V 12. Cía. R. Salinas (LR3)

16.45. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. - L V 4 - L V 12. Tip. Malerba (LR3).

18.30. L V 2 - L U 2 - L V 5 - L V 7. Tip. E. Donato (LR1).

19.30. L U 7 - L V 3 - L T 1 - L V 1 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 4 - L V 12. Mar. Salvadoreña (LR3).

20. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. L T 5. Canc. C. Duval (LR1)

20.30. C W 37. Cía. M. Amaya (LS6)

21.15. L T 1 - L V 3 - L V 1 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L U 7 - L V 10. L V 4 - L V 12. Aud. Ricoltore - Tip. R. Zerrillo - Cant. R. Maida (LR3)

21.30. L U 2 - L V 2 - L T 3 - L T 5 - L V 5 - L V 7. Tip. F. Canaro (LR1)

21.45. L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. L V 4 - L V 12. "Che Ciriaca" (LR3)

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

Miércoles: Noviembre 23

MAÑANA

8

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grabac.

8.30

LR1 Vers. selectas
LR3 Típ. R. Nobel
LS2 Aud. El Colono
LS5 Vers. selectas

9

LR3 Cant. P. Cuesta
LS4 Informativo
LR3 Cant. P. Cuesta
LR9 Informativo
LR10 Clase de Francés

LS1 Informativo
LS2 Aud. V. Sur
LS4 Bol. Avícola
LS5 Informativo
LS6 Informativo
LS8 Informativo

9.30

LR1 H. de las Ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Típ R. Nobel
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana
LS6 Orq. Castells

9.45

LR3 Cant. A. Atencio
LS6 Canc. C. Mir

10

LR3 Canc. A. Denis
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR5 Música selecta
LR9 Informativo
LR10 Clase de inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Orq. Castells

LS8 Aud. Selecta.
LS10 R. Alvarez

10.15

LR3 Cant. P. Cuesta
LR8 Vers. selectas
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Cant. J. Ferri - Canc. Manuelita.

10.30

LR1 Aud. Grand. Maest.
LR3 Noticiario
LR4 Aud. Culinaria
LR10 Don B. Lucero

LS6 Corp. Dep. Relámp.
LS10 Típ. H. Figueras.

10.45

LR3 Canc. Figueria - Típ. M. Caló
LS1 Vers. selectas
LS6 Cía. Radioteatral.
LS10 Cant. A. Bottini

11

LR1 Vers. selectas
LR2 Ten. G. Barrios - Canc. Maricruz
LR3 Conj. S. Aguayo
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laff Concert.
LR9 Selec. Grabac.
LR10 Canc. S. Benítez
LS5 Aud. C. Gardel
LS8 Desf Ms. Odeón
LS10 Informativo.

11.15

LR1 Selec. - Grabac.

LR2 Teatro del Aire
LR3 Típ. M. Caló
LR10 Sopr. C. Soler
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30

LR1 Típ. Los Indios
LR3 Cant. A. Volpe
LR8 Bol. Marc. Hac.
LR10 Aud. V. Nuevas
LS1 Informativo
LS5 Típ. L. Padula
LS6 Acuar. Lopecito.
LS10 Canc. F. Solís.

11.45

LR1 Canc. D. Dumas
LR3 Típ. M. Caló
LR4 Bol. Policial
LR9 Vers. selectas
LS6 Cant. J. Ferri.
LS8 Típ. Los Porteños
LS10 Típ. J. Figueras.

TARDE

12

LRA Conc. Sinfónico
LR1 Típ. Los Indios
LR2 Canc. C. Reyes - Rond. C. Prim
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Canc. M. Flores
LR10 Sopr. C. Soler
LS2 Conj. L. Gesti - "Os Rítmicos"
LS4 Ronda Policial
LS5 Inform. - Típ. M. Padula
LS6 Prof. F. Testa.
LS9 Ases, cant. criollo.
LS10 Cant. A. Bottini

12.15

LR1 Folk. P. Díaz - P. Dealessi
LR2 Cant. A. Mena - Orq. Plastino
LR3 Cant. A. Vila
LR10 Canc. S. Benítez
LR5 Folk. I. Marzal
LS2 Rond. C. Prim
LS5 Continental Jazz
LS6 Cant. J. Ferri
LS10 Canc. F. Solís.

12.30

LR1 Típ. Los Indios
LR2 Conj. Os Rítmicos
LR3 Act. M. Caplán - Típ. M. Caló
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Pian. R. Randle
LR8 Salp. Deportivo
LS2 Cant. A. Mena - Típ. Plastino
LS5 Canc. J. Larrauri
LS6 Canc. M. Huelita
LS8 Típ. Los Porteños

12.45

LR1 Canc. D. Dumas
Bar. de B. Vista

LR2 Rond. C. Prim
Canc. C. Reyes
LR3 Aud. Dubarry: "Puchito"
LR4 Orq. R. Trianón
LR5 Orq. C. Ginzo
LS2 Conj. L. Gesti - Cant. A. Mena
LS4 Aud. Rural
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Típ. J. Figueras.

13

LR1 Inform. - Típ. F. Lomuto - P. Díaz
LR2 Cant. A. Mena - Orq. Plastino
LR3 Inform. - Conj. S. Aguayo
LR4 Com. M. D'Elía
LR6 Típ. R. Malerba
LR10 Hora Ingeniero
LS2 Conj. Os Rítmicos - Folk. C. Louzán
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15

LR2 Cant. A. Mena
LR3 L. Lamarque
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Folk. I. Marzal
LR8 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Típ. M. Pedula
LS10 Cant. A. Bottini

13.30

LR1 "Quique" - Canc. D. Dumas
LR2 Conj. Os Rítmicos
LR3 Jazz J. Calabry - "Don Pepe"
LR4 Cant. A. Falgás
LR5 Pian. F. Randle

LR10 Sopr. C. Soler
LS2 Conj. Os Rítmicos
LS5 Típ. C. Guardia
LS10 Rec. E. Ochoa.

13.45

LR2 Típ. Plastino - Conj. L. Gesti
LR3 L. Lamarque
LR5 Orq. R. Trianón
LS2 Folk. C. Louzán
LS5 Canc. Larrauri
LS10 Cant. A. Bottini.

14

LR1 Folk P. Díaz
LR2 Vers. selectas
LR3 Típ. R. Malerba
LR4 A. Aviles: Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Cine Criollo
LR9 Informativo
LR10 Je sais tout
LS2 "Savoir faire"
LS5 Continental Jazz
LS6 Orq. R. Rocco.
LS10 Cía. Radioteatral

14.15

LR1 Alabama Jazz
LR3 Conj. Parrdisi
LS5 Tp. C. Guardia
LS6 Dúo P. Legarreta
LS8 Platea Club
LS10 Cant. J. Prado

14.30

LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Matinee Argentina
LR3 C. de Cruz: Cine
LR6 Canc. F. Loy
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Canc. N. Estepona.

15

LR1 Nuestro almanaque
LR3 Canc. Esquivel
LR4 Au. Tardes de Vosotras

LS2 Cía. J. Pibernat
LS10 Cant. A. Maese

15.15

LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Típ. R. Malerba
LS6 Aud. jurídica

15.30

LR3 Jazz J. Calabry
LR8 Aud. de Cine
LS5 Cía Radioteatral
LS6 Cant. C. Gómez

15.45

LR3 Dúo Alvarez
LS6 Orq. R. Rocco.

16

LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Alsina Serna
LR6 Cant. A. Volpe
LR9 Informativo
LS2 Aud. especial
LS5 Vers. selectas
LS6 E. Primavessi.
LS8 Aud. de cine

16.15

LR3 Cía. R. Salinas
LS6 Acuar. Lopecito.
LS10 Voz Hebrea

16.30

LR8 Ci Est. Porteñas
LR10 Aud. C. Gardel
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS6 Orq. R. Rocco.

16.45

LR1 Mom. Familiar
LR3 Típ. R. Malerba
LS6 Cía. Radioteatral

17

LR1 Aud. C. Mendieta
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Conj. Paradisi
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR8 Tío Jou Jou

LR10 Aud. especial
LS4 Pand. Marylin
LS8 Desf. Mus. Odeon
LS10 Cía. Radioteatral.

17.15

LR3 Dúo Alvarez
LS6 Orq. Pocholo

17.30

LR1 Típ. E. Donato
LR3 Típ. P. Maffia
LR4 Cía. Nora Cullen
LS1 Informativo
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Pand. Corazon

17.45

LR1 Conj. Gilardi
LR3 Mar. Salvadoreña
LR10 Don B. Lucero

18

LR1 Cía. Radioteatral
LR3 Aud. Toddy: Cía Radioteatral.
LR5 Folk. S. Benitez
LR6 El Abuelito
LR10 Voix de France
LS5 Aud. especial
LS6 Cant. R. Montes.
LS8 Aud. C. Gardel
LS10 Aud. C. Gardel.

18.15

LR9 Conferencias
LS2 Cía. Radioteatral
LS6 Canc. V. Doris.

18.30

LR1 Típ. E. Donato
LR3 Cía. R. Pastore
LR5 Folk. S. Benito
LR6 Típ. R. Zerrillo
LR10 Inform. Policial
LS6 Cía. R. Notar

18.45

LR1 Bor. P. Breval
LS2 Cant. F. Ruiz - Conj. Sorrento
LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Edic. Oral Dep.

19

LR1 Típ. E. Donato
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Cía. A. Straiy
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR5 Folk. S. Benitez
LR6 H. A. Español
LR8 Aud. C. Alemana
LR9 Informativo
LR10 Aud. Remates
LS1 Hans y Grete
LS2 Jazz R. Kings - J. Rampullet
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Aud. A. Magaldi

19.15

LRA Banda Policía
LR1 Canc. C. Duval
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Vers. selectas
LR10 Canc. Salvia
LS2 Cant. C. Gola
LS6 Orq. R. Rocco.
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR1 Sopr. M. Broders - Bar. P. Breval
LR2 Aud. especial
LR3 Mar. Salvadoreña
LR4 Informativo
LR5 Folk. S. Menitez
LR10 Trío Marafioti
LR9 Canc. D. Delly
LS2 Informativo
LS4 "Santos Vega"
LS6 Orq. Pocholo

19.45

LR9 Conj. Piamontés
LR10 Ten. G. Grato ti
LS5 Automovilismo
LS6 Canc. V. Doris.

NOCHE

20

LR1 Canc. C. Duval
LR2 Conj. California - Canc. H. Velich
LR3 Mar. Salvadoreña
LR4 Cant. A. Falgas
LR5 Orq. J. Clemente - Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR10 Flia. P. Rolón
LS1 Cto R. Firpo
LS2 Ten. G. Barrios
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Por los caminos de España
LS9 Teatro del Aire.
LS10 Cía. Radioteatral

20.15

LR1 Típ. E. Donato
LR2 Ten. G. Barrios
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Comentarios
LS2 Informativo

LS5 Cant. J. Viale

20.30

LR1 S. Serrenaders
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Típ. P. Maffia
LR4 Cant. A. Falgas
LR5 Ten. F. Pierelli
LR8 Ten. T. Ferraro.
LR9 Típ. L. Servidio
LS2 Conj. California
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Típ. J. Tinelli

20.45

LR1 Típ. F. Canaro
LR4 Jazz Retsin
LS2 Cant. C. Gola
LS10 Arte de España

21

LRA Conc. Beethoven.
LR1 S. Serenaders
LR2 Conj. California

LR3 Cant. R. Maida
LR4 Aud. Noel: Juzgado de Camania - Típ. Florentino
LR5 Bar. F. Borel
LR6 Aud. Cafiaspirina - Alsina Serna Típ. P. Maffia
LR8 Cant. R. Zani.
LR10 Je sais tout
LS2 C. Revista - M. Ortiz
LS5 Típ. R. Gentile
LS6 E. Miranda. Doña A. Capórale.
LS8 Típ. J. Tinelli

21.15

LR2 Canc. C. Gola - J. Rompullet
LR3 Aud. Ricoltore: Típ. R. Zerrillo - Cant. R. Maina
LR8 Típ. Padula.
LS5 "Don Sócrates"

LR2 Jazz R. Kings
LS6 "Carbonilla".

21.30

LR1 Típ. F. Canaro
LR2 Jazz R. King
LR4 Guit. M. Pardo.
LR5 Bar. F. Borel
LR8 Cía. Pearson Walk
LR10 Ten. J. Granata
LS1 Típ. R. Firpo
LS2 Conj. California
LS5 Orq. Glasberg
LS6 Aud. Iberoameric.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45

LR1 Canc. C. Duval
LR2 Ten. P. Somali
LR3 "Che Ciriaca" Jazz R. Cospito
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Orq. J. Clemente
O Trío Marafioti
LS2 Cant. C. Gola

LS4 Mar. Salvadoreña
LS5 Cant. J. Viale
LS10 Audic. Sirioliban.

22

LR1 Típ. F. Canaro
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 R. Zerrillo
LR4 Cía. Juvenil
LR5 Aud. especial
LR6 Sojit Habla
LS2 Cía. M. Caus
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Ecos del Motor

22.15

LR1 S. Serenaders
LR3 Cía. Radioteatral
LR8 Cto. Duplessy
LS10 Aud. M. Patria

22.30

LR1 Cant. D. Arroyo
LR4 Desde un teatro
LR10 Desde un teatro

LS1 Ten. J. Mirald
LS2 Cía. Radioteatral
LS5 Orq. Glasberg

22.45

LR3 Jazz R. Cospito
LR5 Bar. D. Birnie
LR8 Informativo
LS5 Típ. R. Gentile
LS8 Desde L. Pork

23

LR1 Informativo
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR8 Bailables
LS4 Bailables
LS5 Desde un teatro
LS6 Desde L. Park
LS10 Informativo

23.15

LR3 Panor. del día

23.30

LR1 Bailables
LR8 Bailables

JUEVES: Noviembre 24

MAÑANA

8
R1 Informativo
R2 Informativo
R3 Informativo
R5 Informativo
R6 Informativo
R10 Informativo
S1 Informativo
S2 Informativo
S5 Informativo
S8 Informativo
S10 Informativo

8.30
R1 Vers. selectas
R3 Tip. Azzerboni
LR10 Conc. matutinos
S2 Aud. El Colono
S5 Vers. Selectos

9
LR3 Folk. I. Marzal
Tip. Azzerboni
R4 Informativo
LR6 Aud. especial

LR9 Informativo
LR10 Clase Francés
LS1 Informativo
LS2 Voz del sur
LS4 Bol. avícola
LS6 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Aud. La alegría del vivir
LS10 Hora Armador

9.30
LR1 H. de las ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Tip. Azzerboni - Folk. I. Marzal
LR8 Informativo
LR9 Vers. Selectos
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana
LS5 Selec. Grabac.
LS6 Orq. R. Castels
LS10 Viol. Felendier

10
LR3 Conj. Paradisi
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR8 Vers. Selectos
LR10 Clase inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Cant. R. Prando
LS8 Aud. Selecta
LS10 R. Alvarez

10.15
LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 Tip. Azzerboni
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Guit. Lagarreta - Cant. F. Garro

10.30
LR3 Noticiario
LR10 Don B. Lucero
LS4 Canc. E. Olmos
LS6 Corp. Dep. Relám.

10.45
LR3 Conj. Paradisi
LR8 Vers. selectas
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Tip. J. Otero.

11
LR1 Vers. Selectas
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Canc. D. Norby
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laff. Concet.
LR10 Canc. L. Beltrán
LS4 Tip. Scorticatti
LS5 Aud. C. Gardel
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS10 Informativo.

11.15
LR2 Teatro del Aire
LR3 Cant. C. Borelli
LR10 Pian. M. Lanati
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR1 Cant. A. Irusta
LR3 Canc. L. Evans
LR4 Aud. Culinaria
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Vers. selectas
LR10 Aud. V. Nuevas
LS1 Informativo
LS4 Canc. I. Marzal
LS5 Tip. L. Padula
LS6 Conj. A. Norte.
LS8 Tip. R. Grillo
LS10 Canc. E. Lacroix.

11.45
LR1 Tip. E. Donato - Cant. A. Irusta
LR3 Conj. Paradisi
LR4 Bol. Policial
LR8 Conj. J. Withe
LS4 Jazz R. Céspito

TARDE

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Teatro Sintético
LR2 Canc. H. Velich
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Orq. R. Trianón
LR8 Vers. selectas
LR9 Informativo
LR10 Hora Italiana
LS2 Cant. J. Ríos
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Guit. Legarreta. Prof. F. Testa
LS9 Ases. cant. criollo.
LS10 Cant. J. Prado.

12.15
LR1 Tip. F. Sassone
LR2 Rond. C. Prim
LR3 Canc. F. Loy
LR5 Ten. Montgomery
LS2 Canc. H. Velich
LS6 Cant. A. Vila
LS10 Canc. E. Lacroix.

12.30
LR1 Canc. D. Dumas - Tip. E. Donato
LR2 Cant. J. Ríos
LR3 Rinaldi-Chiarmello - Tip. R. Zerrillo
LR4 Viol. A. Bellato
LR5 Orq. R. Trianón
LR8 Salp. Deportivo
LS2 Rondó C. Prim
LS4 Canc. Giliberti
LS8 Tip. R. Grillo
LS10 Aud. especial

12.45
LR1 Cant. A. Irusta
LR2 Canc. H. Velich
LR3 "Puchito"
LR5 La Flia. de M. Peña
LR8 Folk. R. Garay
LS2 Cant. J. Ríos

LS4 Aud. Rural
LS5 Canc. L. Peyrano
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Tip. J. Otero.

13
LR1 Inform. - A. Codecá - Tip. E. Donato
LR2 Rond. C. Prim
LR3 Inform. - Cant. O. Alonso
LR4 Coment. M. D'Elía
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Aud. Cafiaspirina: Canc. F. Loy - "Fregolín"
LR9 Informativo
LR10 Canc. L. Beltrán
LS2 Canc. H. Velich
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15
LR2 Cant. J. Ríos
LR3 Canc. F. Loy
LR5 Orq. R. Trianón
LR8 Informativo
LS2 Rond. C. Prim
LS5 Orq. R. Glasberg
LS10 Canc. E. Lacroix.

13.30
LR1 Sopr. E. Borja
LR2 Canc. H. Velich
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Ten. E. Spósito
LR5 Ten. Montegomery
LR6 Cía. Evocaciones
LS2 Informativo
LS5 Tip. L. Padula
LS10 Cant. J. Prado.

13.45
LR1 Cant. A. Irusta
LR2 Rond. C. Prim
LR3 Orq. H. Kumok

LR5 Orq. R. Trianon
LS2 Cant. J. Ríos
LS6 Cant. A. Daniel

14
LR1 Jazz E. Armani
LR3 Canc. F. Loy
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 Tanahuser, ópera
LR10 Je sais tout
LS2 Savoir Faire
LS6 Tip. D'Alessandro
LS8 Aud. de Cine
LS10 Cía. Radioteatral

14.15
LR1 Sopr. E. Borja
LR3 Tip. R. Zerrillo
LS6 Canc. O. Mir
LS8 Platea Club

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Mantinee Argentina
LR3 C. de Cruz: Cine
LS4 Canc. F. Loy
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Trío Picaflores

14.45
LS10 Canc. N. Barros
LS4 Tip. R. Zerrillo

15
LR1 Nuestro almanaque
LR3 Cant. O. Alonso
LR4 Aud. Tardes de Vosotras
LS2 Cía. Pibernat
LS4 Dúo Porteñitas
LS5 "Eter Cine"
LS10 Trío Picaflores

15.15
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR2 Tip. M. Caló
LS4 Cant. P. Cuesta
LS6 Aud. Jurídica

15.30
LR3 Orq. H. Kumok
LR8 Aud. de Cine
LS4 Dúo Porteñitas
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Tip. D'Alessandro

15.45
LR3 Mar. Salvadoreña
LS4 Tip. R. Zerrillo
LS6 Hum. C. Romeu

16
LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Cant. P. Cuesta
LS2 Aud. especial
LS4 Cant. L. Torres
LS6 Cant. A. Daniel.
LS8 Aud. de cine
LS10 Voz Hebrea

16.15
LR3 Cía. R. Salinas
LR10 Rueda Amigos
LS4 Canc. A. Denis
LS6 Canc. La Coyita.

16.30
LR1 Orq. J. de Caro
LR6 Informativo
LR8 Cía.Est. Porteñas
LS1 Cía. M. Lagos.
LS4 Cto. Ivaldi
LS6 "Carbonilla".
LS8 Canc. L. Lenz

16.45
LR3 Canc. A. Denis
LR10 Aud. C. Gardel
LS4 Mar. Salvadoreña
LS6 Cía. Radioteatral

17
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Tip. M. Caló
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Aud. Infantil
LR10 Aud. de Comercio
LS1 Teatro Labarden

LS4 Pand. Marylín
LS10 Cía. Radioteatral.

17.15
LR1 A. M. Pugliese
LR3 Canc. A. Denis
LS6 Tip. D'Alessandro.

17.30
LR1 Orq. J. de Caro
LR3 Canc. Mejicanita
LR4 Cía. Nora Cullen
LS4 Cant. L. Torres
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR1 A. M. Pugliese
LR3 Tip. M. Caló
LR10 Don B. Lucero
LS4 Cto. Ivaldi

18
LR1 Cía. Radioteatral
LR3 Aud. Toddy: Cía. Radioteatral
LR5 Orq. H. Sulkin
LR6 El Abuelito
LR10 Voix de France
LS4 Canc. N. Ucello
LS6 Cant. J. Ferri
LS8 Aud. C. Gardel
LS10 Aud. C. Gardel

18.15
LR4 T. C. de Oro.
LS2 Cía. Radioteatral
LS4 Tip. M. Caló
LS6 Actuar. Lopecito.

18.30
LR1 A. M. Pugliese
LR3 Cía. R. Pastore
LR5 Orq. H. Sulkin
LR10 I. Policial
LS6 Cía. R. Notar
LS8 Aud. especial
LS10 Cía Radioteatral

18.45
LR1 Trop. H. Pampa
LR8 "Caja Sonora"
LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Canc. A. Falcón
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Cant. A. Maida
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR5 Orq. H. Sulkin
LR6 H. A. España
LR8 Aud. C. Alemana
LR9 Informativo
LR10 Aud. Remates
LS1 Hans y Grete
LS2 Conj. L. Gestl
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Aud. A. Magaldi

19.15
LR1 Trop. H. Pampa
LR3 Jazz R. Céspito
LR10 Ten. A. Carrión
LS2 Cant. L. Barreira
LS4 Orq. F. Brunelli
LS6 Canc. Mannelita
LS8 Bol. Dep. Alea
LS10 Tío Canulli.

19.30
LR1 Orq. J. de Caro
LR2 Aud. especial
LR3 Canc. Mejicanita
LR4 Informativo
LR5 Orq. H. Sulkin
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 Conj. C. Bó
LS2 Informativo
LS4 "Santos Vega"

19.45
LR1 Canc. A. Falcón
LR3 Alsina Serna
LR5 Aud. japonesa
LR10 Hnas. Meller
LS6 Cant. J. Ferri
LS10 Cant. E. Sombra

NOCHE

20
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Tip. O. Rossano
LR3 Tip. O. Fresedo
LR4 Ten. J. Dural
LR5 Orq. J. Clemente - Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Flia. P. Rolón
LS1 Ten. J. Mirald
LS2 Com. Hernández
LS4 Canc. D. Requena
LS6 Orq. R. Rocco.
LS8 Canc. A. Ledesma
LS9 Teatro del Aire.

LS10 Cía. Radioteatral

20.15
LR2 Rond. C. Prim
LR3 Alsina Serna
LR4 Jazz G. Retsin
LR9 Trov. de Cuyo
LS2 Informativo
LS4 Orq. F. Brunelli
LS6 Cant. J. Ferri

20.30
LR1 Aud. Cafiaspirina: "Godofrido" - D. Davis - Orq. De Caro
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. Particulares - F. Ochoa - Canc. M. Simone.
LR8 Conj. R. Brito.
LS1 S. Serenaders
LS2 Tip. O. Rossano
LS4 Alsina Serna
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Glosa del día

20.45
LR4 Ten. E. Spósito
LR9 Canc. B. Maggi
LS4 Orq. F. Brunelli
LS10 Arte y Cultura

21
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Tip. O. Rossano
LR3 Aud. Federal: Angelillo - Orq. F. Brunelli - Orq. H. Kumok - Ten. T. Alba
LR5 Ten. Rodríguez
LR10 Hnas. Meller
LS2 "Estudiantina"
LS4 Torres Alperi
LS6 Doña A. Caporale
LS8 Coment. J. J. de Zoiza Relly

21.15
LR2 Canc. C. Reyes
LR4 Orq. G. Andreani
LR5 Pian. F. Randle
LR8 Tip. Ricutti.
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 Ten. A. Carrión
LS2 Cant. L. Barreira
LS4 Tip R. Malerba
LS6 Aud. especial

21.30
LR1 Tip. F. Lomuto
LR3 Radio Cine Lux
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 "Don Juvencio"
LR8 Cía. Pearson Walk
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR1 Canc. A. Falcón - Trop. H. Pampa
LR2 Tip. O. Rossano
LR5 Ten. C. Rodríguez
LR10 Hnas. Meller
LS10 Aud. Siriolibau.

22
LR1 Ali S. De Baraja - Tip. F. Lomuto
LR2 Folk. C. Lonzán
LR3 "Che Ciriaca" Orq. F. Brunelli
LR4 Linterna mágica
LS5 Orq. J. Clemente
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Folk. Figueroa
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Ecos del Motor

22.15
LR2 Linterna Criolla
LR3 Cía. Radioteatral
LS10 Aud. M. Patria

22.30
LR1 Canc. D. Davis
LR4 Jazz G. Retsin
LS2 Ca. Radioteatral
LS8 Hora Italiana

22.45
LR1 Tip. F. Lomuto
LS4 Tip. R. Malerba
LS6 Canc. C. Idal

23
LR1 Informativo
LS4 Desde un teatro

23.15
LR3 P noc. del día
LS10 Tip. R. Natalín

23.30
LR1 Bailables
LR3 Tip. R. Malerba

PRECIOS DE SUSCRIPCION DE "RADIOLANDIA"
Para la República Argentina, Capital e Interior:
Suscripción única, por un año ...... $ 5 m/n.
EXTERIOR: Por un año .... $ 3 o/s.

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7 - L U 4 Inf. (LR1)

10. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L V 7 - L V 10 - L V 4 - L V 12. Conj. Paradisi (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 5. Teat. Sintético (LR1)

12. C W 37. Prof. F. Testa (LS6)

12.15. L U 2 - L V 2 - L V 5. Tip. F. Sassone (LR1)

12.50. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L V 10 - L T 1 - L T 7 - L V 4 - L V 12. "Puchito" (LR3)

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Bol. Sintét. (LR1).

13. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. L V 4. GENIOL. Bol. Sintét. (LR3)

13.05. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7 - L T 5. Prod. BYCLA: A. Codecá - Tip. E. Donato (LR1)

13.05. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 10 - L V 4 - L V 12. CAFIASPIRINA: Canc. F. Loy - Tip. R. Zerrillo "Fregolín" (LR6)

16. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L T 5 - L V 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).

16.15. L U 2 - L V 2 L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 4 - L V 12. Cía. R. Salinas (LR3)

16.45. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - C X A 8 - L V 11 - L V 12. Canc. A. Denis

20.15 L T 1 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 3 - L V 10 - L V 4 - L V 12. Alsina Serna (LR3).

20.30. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 5. CAFIASPIRINA - "Godofrido" D. Davis - Orq. J. de Caro (LR1)

20.30. C W 37. Cía. M. Amaya (LS6)

20.30. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - L V 3 - L V 10 - L V 4 - L V 12. Aud. Particulares: F. Ochoa - Canc. M. Simone (LR3)

21. L T 1 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10. - L V 4 - L V 12. JAB. FEDERAL: Angelillo - T. de Alba - F. Brunelli - Orq. H. Kumok (LR3)

21.30. L T 5. Tip. F. Lomuto (LR1)

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7 - L U 4. Inf. (LR1)

10. L T 1 - L V 3 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - L V 11 - L V 4 - L V 12. C X A 8 - L V 10 - Tip. Azerboni (LR3).

12. L U 2 - L V 2 - L V 5. Canc. A. Falcón (LR1)

12. C. W. 37. Tip. Peressini (LS6).

12.15. L U 2 - L V 2 L V 5. Cant. D. Arroyo (LR1).

12.50. L V 3 L T 1 - L U 7 - L T 7 - L V 1 - C X A 8 L V 10 - L V 11 - L V 4 - L V 12. "Puchito" (LR3).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - Bolet. Sint. (LR1).

13. L V 3 - L T 1 - L U 7 - L T 7 - L V 1 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. - L V 4. GENIOL. Bol. Sintét. (LR3)

13.05 L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Tip. F. Canaro (LR1)

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - Cant. D. Arroyo (LR1)

16. L U 2 - L V 2 - L V 7 - L U 5. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad (LR1)

16.15. L T 1 L V 1 - L U 7 - L V 11 - L V 3 - L V 10 - C X A 8 - L T 7 - L V 4 - L V 12. Cía. R. Salinas (LR3)

16.45. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L V 11 - L V 3 - L V 10 - C X A 8 - L T 7 - L V 4 - L V 12. Canc. Esquivel (LR3)

18.45. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Cant. D. Davis (LR1)

20. L U 2 L V 2 - L V 7 - C X 12. Cant. A. Irusta (LR1)

20. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - L V 3 - L V 10 - L V 4 - L V 12. Canc. M. Carné (LR3)

20.30. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. - L V 4 - L V 12. Sopr. R. Quitral (LR3)

20.30. C W 37. Cía. M. Amaya (LS6)

21. L T 3 - L U 2 - L V 2. S. Serenaders (LR1)

21. L T 1 - L U 7 - L V 1 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 3 L V 4 - L V 12. A UD. PALMOLIVE: P. Singerman - Buono Striano - A. Ledesma (LR3)

VIERNES: Noviembre 25

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Informativo

8.30
LR3 Tip. M. Azerboni
LR10 Cons. Matutinos
LS2 Aud. El Colono
LS5 Vers. Selectas

9
LR3 Canc. R. Nimo
LR3 Tip. M. Azerboni
LR6 Aud Avellaneda
LR10 Clase de Francés
LS1 Informativo

LS2 Voz del sur
LS4 Bol. Avícola
LS5 Inform. Grabac.
LS6 Informativo
LS8 Inform. Grabac.
LS10 Hora Armador

9.30
LR1 H. de las Ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Tip. M. Azerboni
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana

9.45
LR3 Canc. R. Nimo

LS6 Canc. Miranda.
LS10 Vers. selectas

10
LR3 Tip. M. Azerboni
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR8 Album Musical
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Canc. C. Mir
LS8 Disc. Fantasma
LS10 R. Alvarez

10.15
LR3 Dúo Alvarez
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Cto. Bertolín.
LS10 Tip. J. Otero

10.30
LR1 Aud. Grand. Maest.
LR3 Noticioso
LR4 Aud. Culinaria
LR10 Don B. Lucero
LS4 Tip. M. Caló
LS6 Corp. Dep. Relámp.
LS8 Aud. Selecta
LS10 Tip. A. Pugliese.

10.45
LR3 Conj. S. Aguayo
LR10 Los Diaguitas
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Radioatetral

11
LR1 Vers. selectas
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Tip. P. Maffia
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laff Concert.
LS4 Cant. A. Volpe
LS5 Aud. C. Gardel
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS9 Ases cant. criollo
LS10 Informativo.

11.15
LR2 Teatro del Eter
LR3 Cant. A. Volpe
LS4 Cant H. Rossi

LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR1 Cant. D. Arr[...]
LR3 Conj. S. Agu[...]
LR4 Vers. Select[...]
LR8 Bol. Hacienda
LR10 Aud. V. Nu[...]
LS1 Informativo
LS4 Tip. M. Cal[...]
LS5 Canc. M. P[...]
LS6 Cto. Bertolín.
LS8 Tip. J. Tinel[...]
LS10 Cant. A. B[...]

11.45
LR1 Bod. Agric. [...]
LR3 Cant. A. Aten[...]
LR4 Bol. Policial
LS5 Cant. C. Re[...]
LS6 Canc. C. Mir Dúo E. Mi[...]
LS8 Tip. J. Tinel[...]
LS10 Canc. L. Sia[...]

TARDE

12
LRA Conc. R. Strauss.
LR1 Canc. A. Falcón
LR2 Canc. Villanueva - Rond. C. Prim
LR3 Informativo
LR4 Jazz G. Retsin.
LR5 Dúo Ocampo Flores
LR6 Conj. S. Aguayo
LR10 Tip. R. Guidi
LS2 Conj. California Cant. L. Barreira
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Prof. F. Testa. Tip. Peressini
LS8 Tip. J. Tinelli
LS9 Ases. cant. criollo.
LS10 Tip. A. Pugliese.

12.15
LR1 Cant. D. Arroyo - P. Dealessi
LR2 Cant. C. Gola Tip. Plastino
LR3 Cant. A. Vila
LR5 Vers. selectas
LR10 Canc. M. Suanson
LS2 Canc. Villanueva - Rond. C. Prim
LS5 Tip. L. Padula
LS6 Canc. C. Mir - Dúo E. Miranda.
LS10 Cant. A. Barbe.

12.30
LR1 Tip. F. Canaro
LR2 Conj. California Cant. L. Barreira
LR3 M. Caplin - Tip. P. Maffia
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Dúo Ocampo Flores
LR8 Salu. Deportivo
LS1 Hans y Grete
LS2 Cant. C. Gola - Tip. Plastino
LS6 Cto. Bertolín
LS10 Com. R. Costa

12.45
LR1 Cant. D. Arroyo - Bar. B. Vista
LR2 Canc. Villanueva
LR3 "Puchito"
LR6 Cto. Pittaluga
LS2 Conj. California
LS4 Aud. Rural
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Canc. L. Siari

13
LR1 Inform. - Tip. F. Canaro A. Falcón
LR2 Cant. C. Gola Conj. California
LR3 Inform. - Tip. R. Malerba
LR4 Com. M. D'Elía
LR5 Dúo Ocampo Flores
LR6 Conj. S. Aguayo
LR9 Informativo
LR10 Canc. Suanson
LS2 Tip. R. Plastino - Folk. C. Louzán
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Aud. C. de España
LS10 Informativo

13.15
LR2 Folk. C. Louzán
LR4 Sopr. E. Nilson
LS2 Rond. C. Prim
LS10 Tip. A. Pugliese

13.30
LR1 "Quique" - Cant. D. Arroyo
LR3 Canc. C. Luna
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Dúo Ocampo Flores
LR6 Cía. Evocaciones
LS2 Informativo
LS10 Rec. E. Ochoa

13.45
LR2 Tip. Plastino - Cant. L. Barreira
LR3 Tip. P. Maffia

LR5 Vers. selectas
LS2 Conj. California
LS6 Cant. Primavesi.
LS10 Cant. A. Barbe.

14
LR1 Canc. A. Falcón
LR3 Canc. C. Luna
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR9 Informativo
LR10 Je sais tout
LS2 Savoir Faire
LS6 Tip. Taverna.
LS8 Aud. de Cine
LS10 Cía. Radioteatral

14.15
LR1 Tip. F. Canaro
LR3 Tip. R. Malerba
LS6 Canc. V. Doris -

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Matinee Argentina
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Cant. A. Atencio
LS6 Cía. Radioteatral
LS9 Mosaic. Internac.
LS10 Canc. L. Ibáñez

14-45
LR4 Linterna Mágica
LS4 Tip. P. Maffia
LS10 Canc. F. Solís.

15
LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Canc. P. Mora
LR4 T. de Vosotras
LR10 Aud. Especial
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Canc. Serrato
LS10 Cant. A. Cáceres

15.15
LR1 Cofre. Tes. Mus.
LR3 Tip. R. Molerba
LS4 Tip. P. Biafore
LS6 Aud. Jurídica
LS10 Canc. F. Solís.

15.30
LR3 Canc. P. Mora
LR8 Aud. de Cine
LS4 Canc. Serrato
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Canc. V. Doris
LS10 Rec. E. Ochoa

15.45
LS6 Tip. Taverna.
LS8 Canc. A. Alpieri
LS10 Canc. F. Solís.

16
LR1 Aud. Noél: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Tip. M. Azzerboni
LR5 Aud. Alemana
LR6 Canc. P. Mora
LR10 Canc. D. Ríos
LS2 Aud. especial
LS5 Cant. C. Maran
LS6 Cant. Primavesi.
LS10 Voz Hebrea

16.15
LR3 Cía. R. Salinas
LR10 Rueda Amigos
LS4 Tip. R. Malerba
LS6 "Carbonilla" - Tip. Taverna
LS8 Aud. de cine

16.30
LR1 Orq. J. de Caro
LR6 Informativo
LR8 Ca. Est. Porteñas
LR10 Aud. C. Gardel
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS8 Pian. M. Lanati

16.45
LR3 Canc. Esquivel
LS4 Tip. P. Biafore
LS6 Cía. Radioteatral

17
LR1 Canc. D. Davis
LR2 Matinée Hebrea

LR3 Tip. M. Azzerboni
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Tip. R. Malerba
LR9 Informativo
LR10 Aud. especial
LS4 Pand. Marylin
LS8 Ten. J. Pazos
LS10 Cía. Radioteatral.

17.15
LR3 Cant. A. Maida

17.30
LR3 Tip. M. Azzerboni
LR4 Cía. Nora Cullen
LS4 Cant. Falivene
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Orq. J. de Caro
LR3 Tip. Zerrillo
LR10 Don B. Lucero

18
LR1 Obra Radioteatral
LR3 Aud. Toddy: Cía. Radioteatral
LR5 Pian. Masferrer
LR6 El Abuelito
LR9 Aud. I. Agrario
LR10 Voix de France
LS1 C. Deliberante
LS4 Tip. M. Caló
LS6 Cant. F. Garro -
LS8 Aud. C. Gardel
LS10 Aud. C. Gardel.

18.15
LR4 Conferencias
LR9 Conferencias
LS6 Acuar. Lopecito.

18.30
LR1 Cant. A. Irusta
LR3 Cía. R. Pastore
LR5 Pian. Masferrer
LR9 Canc. Yola Grete
LR10 Inform. Policial
LS4 Torres Alperi

LS6 Cía. R. Notar[...]
LS8 Aud. especial
LS10 Cía. Radiote[...]

18.45
LR1 Canc. D. D[...]
LR10 Vers. selectas
LS4 Cía. Radioteat[...]
LS5 Edic. Oral D[...]

19
LR1 Orq. D. Bela[...]
LR2 Cía. H. Velich
LR3 "Don Pepe" - R. Zerrillo
LR5 Pian. Masferre[...]
LR6 H. A. Esp[...]
LR8 Aud. C. Alem[...]
LR9 Informativo
LR10 Aud. Remate[...]
LS2 Cant. J. Barr[...] J. Rampullet
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Aud. A. Ma[...]

19.15
LRA Banda del Ej[...]
LR3 Canc. M. Carn[...]
LR9 Conj. Piamont[...]
LR10 Ten. G. Gra[...]
LS4 Tip. M. Caló
LS6 Cant. F. Gar[...]
LS8 Bol. Dep. Ale[...]

19.30
LR1 Orq. J. de C[...]
LR2 Aud. especial
LR3 Orq. H. Kun[...]
LR5 Pian. Mas ere[...]
LR9 Canc. D. De[...]
LR10 Tip. Gagliostr[...]
LS2 Informativo
LS4 "Santos Vega"
LS6 Canc. Z. Ucell[...]

19.45
LR1 Canc. C. Du[...]
LR10 Ten. G. Gran[...]
LS5 Automovilismo

NOCHE

20
LR1 Cant. A. Irusta
LR2 Ten. J. García
LR3 Canc. M. Carné
LR4 Ten. E. Spósito
LR5 Orq. J. Clemente Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR9 Tip. L. Servidio
LR10 La Flia. P. Rolón
LS1 Cto. R. Firpo
LS2 Canc. M. Pilar Rond. C. Prim
LS4 Torres Alperi
LS5 Cuento de hoy
LS6 Cant. F. Garro -
LS8 Por los caminos de España
LS9 Teatro del Aire.
LS10 Cía. Radioteatral

20.15
LR1 Orq. J. de Caro
LR2 Rond. C. Prim

LR3 Tip. R. Zerrillo
LS2 Inform. - Tenor J. García
LS4 Canc. M. Carné
LS6 Canc. Z. Ucelli -

20.30
LR1 S. Serenaders
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Sopr. R. Quitral Orq. H. Kunck
LR4 Ten. E. Spósito
LR5 Ten. F. Pierrelli
LR8 Tip. R. Denis.
LR10 Tip. Gagliostro
LS2 Tip. R. Talian -
LS4 Cant. A. Maida
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Aud. Ita'iana

20.45
LR1 Tip F. Lomuto
LR4 Tip. A. Troilo

LR5 Orq. J. Clemente
LR8 Cant. R. Zani.
LR9 Conj. Piamontés
LR10 Prismático; Turf
LS10 Arte y Cultura de España

21
LRA Conc. Wagner.
LR1 S. Serenaders
LR2 Tip. C. Talian J. Rampullet
LR3 Aud. Palmolive: A. Ledesma - P. Singerman - Buono Striano
LR4 Aud. Noél: El juzgado de Camama - Tip. Florentino
LR5 Aud. especial
LR6 Aud. Cafiaspirina: Canc. M. Cané - Tip. O. Fresedo
LR9 Canc. D. Delly

LR10 Je sais tout
LS1 Cto. R. Firpo
LS2 C. Revista - M. Ortiz
LS4 Cant. A. Maida
LS5 Cant. F. Gutiérrez
LS6 Doña A. Caporale.

21.15
LR1 Cant. A. Irusta
LR2 Cant. J. Barrios
LR8 Tip. R. Padula
LR9 Tip. L. Servidio
LS2 Tip. O. Rossano
LS6 Skechs cómicos
LS8 Tip. Los Porteños

21.30
LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 Conj. Os Vandy
LR4 Guit. M. Pardo
LR5 Aud. Ford: Sopr. E. Ferrán - Ten F. Pierelli

LR8 Cía. Pearson Walk
LR9 Canc. B. Maggi
LS1 Desde T. Colón
LS2 Canc. M. Quiroga
LS4 Tip. D'Alessandro
LS5 Tip. R. Gentile
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR3 L. Lamarque
LR4 Tip. A. Troilo
LR10 Tip. Gagliostro
LS2 Dúo Os Vandy
LS4 Canc. M. Carné
LS10 Aud. Siriolibán.

22
LR1 Canc. C. Duval
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Cant. A. Maida
LR4 Cía. Radioteatral
LR5 Orq. J. Clemente
LR6 Solit Habla
LR10 Com. de Golf

LS2 Cía. M. Caus
LS4 Tip. D'Alessand[...]
LS5 Cía. Radioteatr[...]
LS8 Ecos del Moto[...]

22.15
LR1 Tip. F. Lomuto
LR3 Cía. Radioteatr[...]
LR9 R. Rosi
LS10 Aud. M. Patri[...]

22.30
LR1 S. Serenaders
LR4 Desde un teatr[...]
LS2 Cía. Radioteat[...]
LS4 Desde un te[...]
LS6 Trío A. Sure[...]

22.45
LR3 L. Lamarque

23
LR1 Informativo
LR3 Tip. O. Frese[...]

23.15
LR3 Panor. del día

...¡GAZZOTTI contiene al hombre junto a las tablas... EL PAISANO ANDRADA se dispone a entrar!...

LA INCOMPARABLE EMOCION DE LOS CAMPEONATOS DE **POLO**, REVIVIDA OTRA VEZ POR

JUAN MANUEL PUENTE



OTRA PRIMICIA DE

LR4 RADIO Splendid

LA BROADCASTING DE TODOS LOS HOGARES

ROSSO

A favor del casi siempr
apurado desayuno...





¡Y qué exquisitos son con leche fría!

Científicamente demostrado, 100 gramos de BAY BISCUIT equivalen a:

144 gramos de pan de primera
658 centigrados de leche
250 grs. de huevo —4 huevos enteros—.
309 grs. de carne de vaca.
288 grs. de carne de cerdo

En nuestro país no se le da al desayuno la importancia qu tiene en los países europeos y norteamericanos. Con uno ricos mates, o un café con leche y un poco de pan, salvamo *el casi siempre apurado desayuno.*

Los médicos especializados en dietética, aconsejan siempr otra cosa: *un buen desayuno, un buen té a la tarde y un comida relativamente liviana por la noche.*
El organismo asimila, así, las calorías necesarias, sin obliga al estómago y demás órganos a *un trabajo excesivo irregular.*

Pues bien, para que el desayuno, aunque apurado, satisfag mejor al precepto médico y, además, *al paladar*, es bueno recordar que tomado con dos BAY BISCUIT, ligerament untados con manteca y dulce, ese desayuno tendrá el valo nutritivo ¡de más de un almuerzo!



En latas y también en paquetitos de sólo 10 cts.

S.A. ESTABLECIMIENTO MODELO
TERRABUSI